

Департамент Смоленской области по образованию и науке

МБОУ «Хиславичская СШ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Хиславичская СШ»
Мушкадинова Е. Ю.
Приказ № 86
от 28 августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности**

«Литературный сундучок»

Уровень: базовый

Возраст обучающихся 12-15 лет

Срок реализации 1 год

Автор – составитель: Адашан Е.И.,
учитель русского языка и литературы

п. Хиславичи

2023-2024

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минпрос РФ от 27.07.2022. № 629)
- Санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление от 28 сентября 2020 г. № 28)
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Устава образовательной организации
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09-3242)

Уровень освоения программы: базовый

Направленность художественная

Актуальность программы основана на интересе, потребностях учащихся в творческой деятельности. Программа знакомит учеников с организацией как коллективного, так и индивидуального творчества, побуждает к наблюдению и эксперименту, позволяет учиться творчеству деятельностно.

Педагогическая целесообразность: литература - ведущий гуманитарный учебный предмет. Данный предмет содействует формированию разносторонне развитой личности, воспитывает гражданина и патриота.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Чтение – основной способ получения информации по всем учебным предметам, поэтому от умения понимать, воспринимать её, зависит успешность образовательного процесса.

В условиях ослабления интереса к чтению успешная реализация программы может способствовать не только повышению этого интереса, но и формированию потребности использовать чтение как средство познания мира и самого себя в этом мире.

В основу курса положена концепция Вадима Левина «Приобщение к искусству» (на основе психолого-педагогической программы Вадима Левина «Литературное образование»). Вадим Левин говорит о том, что литература в средних и старших классах позволяет дать школьнику некоторые представления о теории и истории литературы. Но при этом не отвечает на вопрос, что и когда следует предпринимать учителю, чтобы у школьника возникла и окрепла любовь к чтению. Такой вопрос даже не поставлен в принятых сегодня методиках. Поэтому школа умеет учить читать, но ей очень редко удаётся открывать детям радость чтения.

Отличие программы «Литературный сундучок» состоит в следующем: программа направлена на то, чтобы не только обучить чтению и сформировать читателя, она даст возможность каждому учащемуся приобщиться к искусству чтения в качестве либо читателя, либо художника-автора, либо исполнителя, либо критика, зрителя, слушателя, либо в нескольких ролях одновременно.

Новизна программы заключается в активном участии учащихся в творческих конкурсах. Содержание несет в себе воспитательную функцию, способствующую развитию творческой, коммуникабельной, эстетически развитой личности, максимально подготовленной к существованию в многонациональном социуме. Работа объединения имеет практический выход – ребята принимают участие в конкурсах различного уровня.

Занятия помогут заинтересовать учащихся книгой, литературой, вовлечь в чтение; расширить круг интересных тем общения и круг интересных собеседников; развить навыки общения, сформировать интерес и внимание к слову, развить интерес к художественной форме („устройству“) произведения, способствовать формированию художественного вкуса.

Также преимущество и новизна программы заключается в выборе литературного материала, использовании разнообразных форм и методов работы, современных технических средств оснащения:

- ✓ отбор книг для чтения и анализа: произведения написаны в XX – XXI вв. простым и понятным современным языком, следовательно, доступны для восприятия подростка.
- ✓ отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения.
- ✓ относительно небольшие по объёму произведения будут способствовать осмысленному прочтению.
- ✓ героем произведения часто является подросток – современник и сверстник ученика, поэтому читателя и персонажа волнуют одни и те же нравственные вопросы.

Наряду с реализацией концепции общекультурного и духовно-нравственного воспитания программа «Литературный сундучок» выделяет приоритетные направления, среди которых:

- развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации

Реализация данной программы содействует усилению интеграции общего и дополнительного образования в рамках учебных дисциплин: литература, русский язык, информатика, история и другие.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, партнерство, результативность и творчество, нацеленность на успех.

Адресат программы

Программа ориентирована на подростков 12 – 15 лет. Формы и методы организации деятельности воспитанников ориентированы на их индивидуальные и возрастные особенности.

Условия набора учащихся: для обучения принимаются все желающие. Количество обучающихся в группе – до 15 человек. Численный состав не изменится при включении в группу учащихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов.

Объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы

Дополнительная образовательная программа «Литературный сундучок» рассчитана на один год обучения, 35 учебных часов.

Программа состоит из двух модулей: образовательного и творческого.

Образовательный модуль представлен изучением литературоведческих основ. Творческий модуль представлен практическими занятиями. Предлагаемые темы разделов, предусматривают изучение от простого к сложному.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы организации образовательной деятельности:

Реализация программы предполагает индивидуальные, парные и групповые формы организации познавательной деятельности. Продолжительность занятий может варьироваться в зависимости от потребностей воспитанников. Формы организации занятий подбираются в зависимости от цели и задач: экскурсии, презентация проектов или продуктов творческой работы, деловые или ролевые игры, тренинги и др.

Наполняемость группы - до 15 человек

Цели и задачи программы

Цели программы:

- Формирование читательской компетенции через знакомство с особенностями художественной формы текста и развитие творческих способностей учащихся;
- Формирование и развитие основ читательской компетенции, способствующей достижению результативности по всем предметам.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать стремление к самореализации через собственный литературный труд;
- упорядочить знания в области литературы, предметов эстетического цикла через использование художественного слова;
- совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу;
- учить использовать навыки чтения для поиска, извлечения, понимания и оценки информации на основе:
 - использования приёмов поиска и извлечения информации из текста;
 - использования приёмов смыслового анализа и интерпретации текстов разных стилей и жанров;
 - использования приёмов обработки информации в зависимости от цели её применения.

развивающие:

- развивать творческие литературные способности школьников, их литературный дар;
- развивать эмоциональную сферу ребенка как основу формирования «культуры чувств»;
- развивать умение самостоятельно работать с различными источниками информации, пользоваться интернет-ресурсами;
- развивать интереса к литературному творчеству.

воспитывающие:

- формирование ценностных ориентаций воспитанников (истина, добро, красота, гуманизм, родина);
- формирование уважительного отношения к чужому труду;
- воспитание чувства патриотизма и гордости за свою малую родину – Смоленщину;
- содействие самоопределению и профессиональной ориентации подростков;
- воспитание интереса к творческому созиданию и творческому общению в команде;
- воспитание духа корпоративности и командной сплочённости;
- воспитывать нравственно-этическую культуру учащихся, формировать способность и потребность ребенка к саморазвитию, самообразованию, расширению кругозора, повышать интеллектуальный уровень;

В рамках курса реализуются принципы педагогики сотрудничества, устанавливаются доверительные отношения между учителем и учащимися, именно в такой атмосфере возможно творческое раскрытие личности.

Результаты освоения курса «Литературный сундучок»

Личностными результатами, формируемыми при изучении курса, являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно- следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценке;
- интерпретация литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- выразительное чтение с листа и наизусть произведения/фрагментов произведений художественной литературы, передача личного отношения к произведению;
- ориентация в информационном образовательном пространстве: работа с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; использование каталогов библиотек, библиографических указателей, системы поиска в Интернете.

Регулятивные УУД

- принятие и сохранение учебно-творческой задачи;
- планирование своих действий;
- анализ условий и пути достижения цели;

- работа по плану; сверяя свои действия с целью, прогнозирование, корректировка своей деятельности;
- в диалоге с учителем выработка критериев оценки и определение степени успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнение учебных действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные УУД

- учёт разных мнений и стремление к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознание важности коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач; владение монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывание и обоснование своей точки зрения;
- умение слушать и слышать других, принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Познавательные УУД

- умение использовать разные виды чтения: изучающее, просмотровое, ознакомительное;
- умение извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- умение пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- умение излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение пользоваться словарями, справочниками;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение строить рассуждения.

В результате освоения программы учащиеся должны:

Знать:

- виды чтения (просмотровое, поисковое, ознакомительное, сканирующее, изучающее);
- признаки текста (ограниченность, членимость, связность, цельность, информативность). Тема широкая и узкая. Микротема. Абзацное членение;
- роль заглавия и его связь с темой и основной мыслью текста;
- роль выразительно-изобразительные средства языка в создание художественного текста;
- размеры стиха;
- основные законы стихосложения;

Уметь:

- выражать свое отношение к прочитанному;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- создавать самостоятельные творческие работы на заданную и свободную тему;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- искать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учебный план

Наименование разделов, тем	Всего часов			Формы контроля
	всего	теория	практика	
Взаимоотношения человека и природы в русской литературе	6	1	5	
«Всю жизнь мою несу родину в душе».	7		7	Самостоятельная исследовательская работа.
Стремление человека к добру и счастью	2		2	Индивидуальная работа с раздаточным материалом. Самостоятельная исследовательская работа.
Нравственный выбор героя	7		7	Самостоятельная работа. Индивидуальная работа с раздаточным материалом.
Ими гордится Россия	4		4	

Одиночество подростков в современном мире	1		1	Самостоятельная исследовательская работа
«Что есть красота?»	2		2	
Моя Смоленщина	4		4	Экскурсия в Музей-усадьбу А.Т.Твардовского (хутор Загорье, деревня Сельцо Починковского района)
Проект «Моя любимая книга»	2		2	
ИТОГО	35			

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

№	Тема	Элементы содержания	Количество часов
1	Взаимоотношения человека и природы в русской литературе	<p>Животворящая сила искусства в рассказе Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями». Постыжение мальчиком красоты в природе, в искусстве, в себе.</p> <p>Любовь к природе и бережное отношение к ней в лирике С. Есенина. Тесная взаимосвязь чувства патриотизма и любви к природе.</p> <p>Б. Васильев «Не стреляйте в белых лебедей». Человек как порождение природы, её часть. Беспредельная любовь к природе Егора Полушкина, стремление сохранить в ней гармонию и нетронутую красоту, умение «слышать и понимать тишину», беречь и уважать родную землю.</p> <p>Влияние красоты природы на настроение и образ мыслей человека. Изумительный пример отношения к родной природе в рассказе В.М. Шукшина «Старик, солнце и девушка».</p> <p>Сострадание и жестокость к «братьям нашим меньшим» в рассказе Ю. Яковлева «Он убил мою собаку», А.И. Солженицына «Матрёнин двор» (отрывок о колченогой кошке), в лирике С.А. Есенина: «Песнь о собаке», «Корова», «Сестре Шуре»; Н.М. Рубцова: «Про зайца», «Ласточка», «Медведь», «О собаках»; В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» и др. по выбору учащихся.</p> <p>Сострадание мальчика и жестокость отца по отношению к собаке в рассказе Ю. Яковлева «Он убил мою собаку». Забота Таборки о беззащитном существе и непонимание отца, потрясение его жестокостью. Утрата ребенком веры в добро и справедливость.</p>	6

		Жалость Матрёны к искалеченному животному (А.И. Солженицын « Матрёнин двор »).	
2	«Всю жизнь мою несу родину в душе».	<p>Мой сверстник в годы Великой Отечественной войны. Тяжёлые будни тыла. Рассказы цикла «Из детских лет Ивана Попова» В.М. Шукшина: «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык», «Самолёт» и др..</p> <p>Стихотворения о природе и родине С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.</p> <p>«Чувство родины» в лирике С.А. Есенина. Любовь к родной природе и крестьянской жизни, прелесть неброских, спокойных пейзажей родного края.</p> <p>Вологодская «малая родина» и Русский Север как «земля священная» в поэзии Н.М. Рубцова. «Старинная русская самобытность». Высокое ощущение мира русской природы, русской деревни и неохватных радостей и печалей, огромных переживаний; целеустремлённость, жажда настоящей смелости, дерзаний, русской вольности.</p>	7
3	Стремление человека к добру и счастью	<p>В.Г. Короленко «Парадокс». Ян Залуский и его афоризм-парадокс «Человек создан для счастья, как птица для полёта». Смысл афоризма «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него».</p> <p>Моё представление о счастье после прочтения стихотворений И.А. Бунина «Вечер», А. Ахматовой «Просыпаться на рассвете...», «Бухты изрезали низкий берег», Н. Асеева «Что такое счастье? Соучастье...», Л. Рубальской «Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье» и др.</p>	2
4	Нравственный выбор героя	<p>М.А.Булгаков. «Стальное горло». Нравственные ценности в рассказе. Победа над собой во имя другого человека.</p> <p>Е.А. Пермяк. «Ужасный почерк». Жизненная позиция героя рассказа.</p> <p>В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания в рассказе «Женя Касаткин».</p> <p>Е.А.Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.</p> <p>Е.В. Карпов. «Меня зовут Иваном». Духовное падение главного героя рассказа.</p> <p>В. Быков «Сотников». Суровая правда о войне, чувство ответственности и долга. Нравственный выбор героя между предательством и смертью. Проблема человеческого достоинства, чести.</p> <p>В. Кондратьев «Сашка». Образ бойца, добросовестно выполняющего свой солдатский долг, хорошо знающего ценность жизни, настоящего друга.</p>	7

5	Ими гордится Россия	<p>Подвиг в военное (К. Симонов «Солдатская слава», В.Быков «Эстафета») и мирное время (В. Санин «Большой пожар», В. М. Шукшин «Живёт такой парень») как героический самоотверженный поступок.</p> <p>Подвиг Алексея Мересьева, его моральная победа в «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого.</p> <p>Поэма М.И. Алигер «Зоя». Характер героини, духовная жизнь девушки, ее внутренняя чистота, сделавшая невозможным предательство и приведшая к подвигу.</p>	4
6	Одиночество подростков в современном мире	<p>Л.Романова. Рассказ «Мы приговариваем тебя к смерти».</p> <p>Взаимоотношения подростков: лидерство и одиночество. Жестокость и эгоизм.</p>	1
7	«Что есть красота?»	<p>Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Игра в красавицу». Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро».</p> <p>Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.</p> <p>Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася». Благородство как следование внутренним нравственным идеалам красоты и доброты.</p>	2
8	Моя Смоленщина	Творчество А.Т. Твардовского	4
9	Проект «Моя любимая книга»		2
	ИТОГО		35

Календарно-учебный график

Календарно-учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1					1	Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями»		
2					1	С.А. Есенин «Зелёная причёска, девическая грудь...» и др. по выбору учащихся		
3					1	Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».		

4					1	В.М. Шукшин «Старик, солнце и девушка»		
5					1	Ю. Яковлев «Он убил мою собаку» А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (отрывок о колченогой кошке)		
6					1	С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Корова»; Н.М. Рубцов «Про зайца», «Ласточка», «Медведь», «О собаках»; В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» и др. стихи по выбору учащихся		
7-8					2	Стихотворения С.А. Есенина о родине		
9					1	В.М. Шукшин «Из детских лет Ивана Попова»: «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык», «Самолёт» и др. Художественный фильм «Праздники детст ва»		
10					1	В.М. Шукшин Рассказы «Микроскоп», «Упорный», «Чудик »и др.		
11					1	Урок-портрет «Он похож на свою родину», посвящённый В.М. Шукшину		
12					1	Н. Рубцов «Тихая моя родина», «Детство», «Памяти матери», «У размытой		

						дороги»		
13					1	Урок-концерт «Тихая моя родина», посвящённый Н.М. Рубцову		
14					1	В.Г.Короленко «Парадокс».		
15					1	«Человек создан для счастья, как птица для полёта». И.А. Бунин «Вечер», А. Ахматова «Просыпаться на рассвете...», «Бухты изрезали низкий берег», Н. Асеев «Что такое счастье? Соучастье...» Л. Рубальская «Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье» Конкурс чтецов		
16					1	М.А. Булгаков. «Стальное горло».		
17					1	Е.А. Пермяк. «Ужасный почерк».		
18					1	В.Н. Крупин. «Женя Касаткин».		
19					1	Е.А. Евтушенко. «Картинка детства».		
20					1	Е.В. Карпов. «Меня зовут Иваном».		
21					1	В.Быков «Сотников»		
22					1	В. Кондратьев «Сашка»		
23					1	К. Симонов «Солдатская слава» В.Быков «Эстафета»		

24-25					2	Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке»		
26					1	М. И. Алигер «Зоя»		
27					1	Л.Романова. «Мы приговариваем тебя к смерти».		
28					1	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка». Ю.Я. Яковлев. «Игра в красавицу». Е.В. Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро».		
29					1	Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася».		
30-33					3	Экскурсия в Музей-усадьбу А.Т.Твардовского (хутор Загорье, деревня Сельцо Починковского района)		
34-35					2	Проект «Моя любимая книга»		

Перечень учебно-методического обеспечения

Список рекомендуемой литературы (изучаемые художественные произведения)

Взаимоотношения человека и природы в русской литературе

Ю. Яковлев «Разбуженный соловьями».

С.А. Есенин «Зелёная причёска, девическая грудь...» и др. по выбору учащихся.

Б.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».

В.М. Шукшин «Старик, солнце и девушка».

Ю. Яковлев «Он убил мою собаку».

А.И. Солженицын «Матрёнин двор» (отрывок о колченогой кошке).

С.А. Есенин «Песнь о собаке», «Корова», «Сестре Шуре».

Н.М. Рубцов «Про зайца», «Ласточка», «Медведь», «О собаках».

В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».

Другие стихи, рассказы и повести о животных по выбору учащихся (по материалам периодической печати и сети Интернет)

Ими гордится Россия

К. Симонов «Солдатская слава».
В. Быков «Эстафета».
В. Санин «Большой пожар» (отрывок из повести: эпизод тушения пожара).
В. М. Шукшин «Живёт такой парень»(отрывок из повести о подвиге Пашки Колокольниковца).
Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке» (фрагменты)
М. Алигер «Зоя» (отрывок).

Стремление человека к добру и счастью

В.Г.Короленко «Парадокс».
И.А. Бунин «Вечер».
А. Ахматова «Просыпаться на рассвете...», «Бухты изрезали низкий берег...»
Н. Асеев «Что такое счастье? Соучастье...»
Л. Рубальская «Сегодня кто-то продавал на перекрестке счастье» и др.

Нравственный выбор героя

М.А. Булгаков «Стальное горло».
Е.А. Пермяк «Ужасный почерк».
В.Н. Крупин«Женя Касаткин».
Е.А.Евтушенко. Стихотворение «Картинка детства».
Е.В. Карпов. «Меня зовут Иваном».
В.Быков «Сотников» (фрагменты)
В. Кондратьев «Сашка» (1 часть повести)

«Всю жизнь мою несу родину в душе»

В.М. Шукшин. Рассказы цикла «Из детских лет Ивана Попова»: «Гоголь и Райка», «Жатва», «Бык», «Самолёт» и др.
Н.М. Рубцов. Стихотворения.
С.А. Есенин. Стихотворения.

Одиночество подростков в современном мире

Л.Романова «Мы приговариваем тебя к смерти».

«Что есть красота?»

Е.В. Габова. «Не пускайте Рыжую на озеро».
Ю.Я. Яковлев. «Игра в красавицу».
Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».
Ю.Я. Яковлев. «Рыцарь Вася».

Список литературы, используемый для разработки программы

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации».
3. Программы формирования универсальных учебных действий.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования.
5. Баркова, О. А. Русская литература — источник духовности и нравственности / О. А. Баркова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 9 (56). — С. 353-354. — URL: <https://moluch.ru/archive/56/7660/>
6. Городная Л. И.Активные и интерактивные методы обучения: <https://bushevka.schools.by/pages/aktivnye-i-interaktivnye-metody-obucheniya>

7. Гусева С.П. Причины падения интереса к чтению как потребности познания мира:
https://infourok.ru/prichiny_padeniya_interesa_k_chteniyu_kak_potrebности_poznaniya_mira-380360.htm

8. Стафеева В.Н. Внеурочная (предметная) деятельность как инновационная составляющая ФГОС второго поколения:

<https://infourok.ru/vneurochnaya-deyatelnost-po-literature-kak-innovacionnaya-sostavlyayuschaya-fgos-1892962.html>

9. Урок-обсуждение книги Л.Романовой «Мы приговариваем тебя к смерти»:

<https://infourok.ru/urok-obsuzhdenie-knigi-l-romanovoj-my-prigovarivaem-tebya-k-smerti-4531351.html>

Интернет-источники

1. Лаборатория рифмы - все о рифме и стихосложении <http://rifma.com.ru/>
2. "Стихи.ги" - коллекция современной русской поэзии <http://www.stihi.ru/>
3. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-vneurochnoy-deyatelnosti-literaturnoe-chtenie-klass-2445057.html>

Методика «Определение творческих способностей»

(Х. Зиверт)

Цель: определение творческих способностей личности.

Инструкция: Уважаемые участники теста. Внимательно прочитайте задачи теста. Каждый раздел предназначен для проверки того или иного измерения Ваших творческих способностей. Прочитайте сначала указания к решению теста и дайте соответствующие ответы. Приступайте к тестированию своих творческих способностей.

Находчивость (шкала Н)

Вам будут предложены некоторые задачи, решая которые Вы сможете проверить, может ли Вас «осенить». Допустима и приемлема любая идея. Старайтесь выполнять задание как можно быстрее. Для контроля используйте секундомер.

Задание: В левой колонке в таблице множество пустых строк. В каждую из этих строчек Вы должны написать одно слово. У всех слов должны совпадать две начальные буквы. Например, как это имеет место для слов, начинающихся с «св»: свежий, свободный, святой, свинина и т.д. Правописание и длина слов не играют большой роли. Нужно написать разборчиво.

Теперь засекайте время. В вашем распоряжении одна минута для заполнения каждой колонки.

Бланк

Сколько вы найдете слов, начинающихся с «НО...»? У вас одна минута «НОТАРИУС»	Проделайте тоже самое с сочетанием «БО...» У вас одна минута «БОКАЛ»	Проделайте тоже самое с сочетанием «НЕ...» У вас одна минута «НЕЖНОСТЬ»

Оценка шкалы Н (находчивость)

Необходимо посчитать строки, в которых записаны заданные слова. Сложить результаты трех заданий. Разделить результат на 1,5. Максимально можно получить 60 баллов.

0-20 баллов. Низкие результаты

21-40 баллов. Средние результаты

41-60 баллов. Высокие результаты

Дивергентное (нестандартное) мышление (шкала Д)

Выполнение этого теста должно показать, насколько развито дивергентное (нестандартное) мышление. Речь идет о том, чтобы открыть совершенно абсурдные, но в то же время рациональные связи, которые могут иметь место в любой системе. Вот, например,

шариковая ручка. Обычно она используется для письма и рисования, но она также может пригодиться и в других случаях, например, чтобы провертеть в бумажном листе. Если ручку развинтить, то она пригодится для «духового ружья», пружину можно использовать как «стартовую установку» и т.д.

Задание. Придумать, что можно с каждым из трех предметов, названия которых Вам будут даны. Сколько возможных вариантов Вы найдете? На каждый предмет отводится одна минута. Общее время для выполнения задания составляет 3 минуты.

Что можно сделать с КИРПИЧОМ? Какие возможности Вы предложите? 1. _____ 2. _____ 3. _____
Что можно сделать со СТАКАНОМ? Какие возможности Вы предложите? 1. _____ 2. _____ 3. _____
Что можно сделать с ГАЗЕТОЙ? Какие возможности Вы предложите? 1. _____ 2. _____ 3. _____

Оценка шкалы Д (дивергентное мышление)

За каждую осмысленно заполненную строчку считается два балла. Затем они суммируются.

Максимально можно получить 60 баллов.

0-20 баллов – низкий уровень

21-40 баллов – средний уровень

41-60 баллов – высокий уровень

«Определение творческих способностей» (Г. Дэвис)

Цель: Определение творческих способностей учащихся

Методика проводится в стандартных условиях учебных заведений (групповая форма тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Инструкция:

Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».

Вопросы:

1. Я думаю, что я аккуратный человек, люблю, чтобы везде был порядок.
2. Я стремлюсь узнать побольше обо всем, что происходит в мире.
3. В детстве я любил посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я стремлюсь быть лучшим в том, чем я занимаюсь.
5. Я неохотно делился своими игрушками или сладостями с другими, когда был маленьким.
6. Я бываю недоволен собой, если работа не может быть доведена мною до совершенства.
7. Я стремлюсь понять, как все устроено в мире.
8. В школе я не был особенно популярен среди детей.
9. Мне нравится иногда вести себя по-детски.
10. Если я решил что-либо сделать, то упорно стремлюсь к достижению намеченной цели.
11. Я предпочитаю работать вместе с другими и не люблю что-либо делать один.
12. Я сам знаю, что я должен делать и чем заниматься.
13. Когда со мной не согласны другие, я стремлюсь изменить свою точку зрения, даже если уверен в своей правоте.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю что-то не так, как положено.
15. Я часто скучаю, потому что не знаю, чем заняться.
16. Я чувствую, что буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Мне нравится смотреть на красивые вещи.
18. Я больше предпочитаю играть в знакомые игры, чем разучивать новые.
19. Мне нравится экспериментировать, исследовать: что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю или что-то делаю, то стараюсь, как можно меньше рисковать.
21. В жизни важнее иметь хорошую память, чем развитое воображение.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21.

Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

+	-
2 — беспокойство о других	1 — принятие беспорядка
4 — желание выделиться	3 — рискованность
6 — недовольство собой	5 — альтруизм
7 — полный любопытства	11 — любовь к одиночной работе
8 — не популярен	13 — независимость
9 — регресс на детство	14 — деловые ошибки
10 — отбрасывание давления	15 — никогда не скучает
12 — самодостаточность	18 — активность
16 — чувство предназначенности	20 — стремление к риску
17 — чувство красоты	21 — потребность в активности
19 — спекулятивность	

Высокий уровень – 15 баллов и выше

Средний уровень – 11-14 баллов

Низкий уровень – 0-10 баллов

Творческие задания для учащихся 6-7 классов

Анализ зрительного образа.

1. Назови по три предмета, которые могут сочетать два названные признака:

- яркий – желтый (свет, лампа, солнце...)
- пушистый – зеленый (елка, шарф, трава...)
- прозрачный – голубой (небо, глаза, вода...)
- сильный – добрый (человек, руки, собака...)

В некоторых случаях признаки могут использоваться не только в прямом, но и в переносном значении: сладкий – легкий (жизнь, запах, победа)

2. Назови два предмета, которые бы обладали сразу тремя признаками:

- гладкий – черный – тихий (вода, собака...)
- белый – мягкий – съедобный (хлеб, мороженое...)
- темный – тяжелый – шумный (поток воды, небо...)
- светлый – легкий – блестящий (волосы, ткань...)

3. Разгадай загадку:

- Не машина, а железный, со шляпкой, а не гриб. (Гвоздь)

- Маленькое, съдобное

Колесо съдобное,

Я одна тебя не съем,

Разделю ребятам всем. (Бублик)

Умение находить общие и различающиеся признаки предметов.

Даны предметы: шкаф – телевизор, магнитофон – собака, книга – машина. Найди между ними как можно больше отличий.

Например:

Шкаф

Телевизор

большой

обычно небольшой

используется для хранения вещей не используется для хранения вещей

не нуждается в электричестве нуждается в электричестве

Найди общие признаки вышеперечисленных предметов.

Например:

Предметы домашнего обихода

Подставка для других вещей

Предметы любования

Объекты искусственного происхождения

Умение составлять сюжетный рассказ.

1. Представь, что ты превратился в домашнее животное: собаку, попугайчика, хомячка или кошку. Попробуй представить, как протекает твоя жизнь:

- Что ты ешь?
- Чем занимаешься днем?
- Кто твой хозяин и как он к тебе относится?
- Где ты спишь?
- Какой приятный сюрприз ты хочешь получить от хозяина?

Составь от имени выбранного животного рассказ на тему «День и ночь моей жизни».

2. Попробуй составить рассказ об одном из предметов домашнего обихода. Выбери сам такой предмет. Он может жить на кухне, в комнате или в ванной. Тебе помогут составить рассказ вопросы, которые задает этот предмет:

- Что со мной происходило до того времени, как я попал в дом?
- Как я попал в дом?
- Что я могу делать или что со мной можно делать?
- Кто меня больше всех любит, и кого я больше всех люблю?
- Какие интересные истории со мной происходили?
- С какими предметами я дружу?

- Кого я не очень люблю?

Умение находить причину событий, устанавливать причинные связи между событиями.

1. Придумай рассказ, объясняющий причину возникновения следующей ситуации:

- Речка вышла из берегов и затопила окрестные луга.
- Во всем доме внезапно погасли все электрические лампы.
- Окна всех школьных кабинетов распахнуты настежь.

При поиске возможных причин не стоит отбрасывать причины маловероятные, необычные.

Например: ситуация, когда речка могла выйти из берегов и затопить окрестные луга, могла произойти как из-за дружного таяния снега весной, так и из-за того, что космический корабль инопланетян, приземлившись в русло реки, перегородил ее, образовав запруды.

2. Придумай рассказ, связав между собой следующие события:

- Белка, сидя на дереве, уронила шишку. – Самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.
- Собака погналась за курицей. – Школьники не смогли поехать на экскурсию.

Например:

Белка, сидя на дереве, уронила шишку. Шишка, падая, спугнула зайца, сидевшего под деревом. Заяц выскочил на дорогу. Водитель самосвала увидел зайца, остановил машину и побежал за ним. Шофер заблудился в лесу, и самосвал с грузом не пришел по назначению вовремя.

Умение объяснять образное сравнение.

1. Объясни, что это означает:

- Мальчик, как медведь
- Учитель, как грозная туча
- Человек, как стена
- Деревья, как богатыри
- Воздух, как стеклянный.

2. Придумай, с чем можно сравнить:

- Прическу
- Одуванчик
- Снежинку
- Озеро
- Ветер

Необходимо помнить, что образное сравнение можно составить по любому признаку предмета или явления.

Например: прическа.

Форма: прическа, как взрыв, как грива льва, как барашек.

Прочность: рассыпалась, как картонный домик, как песочный куличик; держалась, как из железобетона.

Цвет: как из соломы, как воронье крыло, как мореный дуб.

Красота: как произведение искусства.

Желательно придумать как можно больше сравнений.

Умение подбирать слова, противоположные по значению.

1. Подбери слова, противоположные по значению:

- Свежий хлеб – ...

свежий ветер – ...

свежая рубашка – ...

- Черная ткань – ...

черная работа – ...

черные мысли – ...

2. Для сравнения разных предметов нужно сопоставить только признаки, противоположные по значению. Найди ошибки и исправь их.

- На тарелке лежало два яблока: одно было зеленое, а другое кислое.

- У меня собака большая, умная, а у тебя маленькая, некрасивая.

- Было у одной вдовы две дочери: одна красивая и работающая, а другая сварливая и злая.

2. Напиши как можно больше предложений, в которых слова начинались бы с указанных букв. (Предложение состоит из четырех слов.)

- Б... у... ж... б...

- С... о... н... с...

- К... е... л... к...

Психология творчества, креативности, одаренности

Ильин Евгений Павлович

Тест направлен на определение творческого потенциала личности.

Инструкция. Оцените в баллах (от 1 до 10), насколько типичными для вас являются следующие характеристики вашего поведения. Очки выставляются исходя из следующего:

- 10 баллов – ваше соответствие тому, что сказано, очень велико.
- 9–6 баллов – соответствие значительное.
- 5 баллов – в данном смысле вы где-то на среднем уровне.
- 4–2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего.
- 1 балл – это вам вообще не свойственно.

Текст опросника

1. Любопытны ли вы? Сомневаетесь ли вы в очевидном? Беспокоит ли вас, что, как, почему, почему нет? Любите ли вы собирать сведения?
2. Наблюдательны ли вы? Замечаете ли вы изменения, происходящие вокруг вас?
3. Воспринимаете ли вы чужие точки зрения? Когда вы с кем-то не согласны, способны ли вы понять того, с кем несогласны? Можете ли вы взглянуть на старую проблему по-новому?
4. Готовы ли вы изменить точку зрения? Открыты ли вы новым идеям? Если кто-то делает дополнения к вашей идее или вносит в нее изменения, готовы ли их принять? Ищете ли вы новые идеи, вместо того чтобы придерживаться своих старых?
5. Учитесь ли вы на своих ошибках? Можете ли вы осознать свою неудачу, при этом не сдаваясь? Понимаете ли вы, что пока вы не сдались, не все потеряно?
6. Пользуетесь ли вы своим воображением? Говорите ли вы себе: «А что будет, если...»?
7. Замечаете ли вы черты сходства между вещами, которые, как кажется, не имеют ничего общего? (Например, что общего между растением пустыни и упорным человеком?)
Используете ли вы вещи новыми способами (вроде стакана в качестве вазы для цветов)?
8. Верите ли вы в себя? Приступаете ли вы к делу с уверенностью, что справитесь? Считаете ли вы себя способным находить решения проблем?
9. Стараетесь ли вы воздерживаться от того, чтобы давать оценки другим людям, чужим идеям, новым ситуациям? Дождаетесь ли вы, пока не наберется достаточно сведений, чтобы прийти к определенному выводу?

10. Склонны ли вы находить в любом деле интерес? Станете ли вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупым? Верите ли вы в себя достаточно для того, чтобы быть предприимчивым и идти на риск? Предлагаете ли вы решения, которые могут быть отвергнуты другими, или обычно вы не подставляетесь?

Подсчитайте набранную вами сумму баллов и определите свой показатель творческого потенциала:

- 80-100 баллов – потенциал очень велик.
- 60–80 баллов – вы творческая личность.
- 40–60 баллов – вы не хуже большинства.
- 20–40 баллов – вы не столь творческая личность, как большинство.
- 10–20 очков – вам следует посещать кружки с творческой направленностью.