

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ХИСЛАВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор  
МБОУ «Хиславичская СШ»  
  
Мушкадинова Е. Ю.  
Приказ № 86  
от 28 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Я - художник»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Кавалерова Е.А.  
педагог дополнительного образования

п. Хиславичи  
2023-2024 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Постановлением от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, Уставом образовательной организации, Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ «О направлении информации» от 18 ноября 2015 г. N 09- 3242), Приказом Минпросвещения России от 31.01.2022 N ДГ-245/06"О направлении методических рекомендаций"(вместе с "Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий"), Положением о программе дополнительного образования МБОУ «Хиславичская СШ»

**Направленность программы:** художественная.

**Уровень освоения:** базовый.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что новая образовательная парадигма ориентирована на становление и развитие творческой личности, активной, умеющей находить нестандартные решения возникающих проблем и способной быстро адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. В нормативно-законодательных документах (Закон Российской Федерации «Об Образовании», законопроект «Об образовании РФ», Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа», Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России и др.) подчёркивается значение дополнительного образования детей, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся, в том числе средствами искусства.

Программа ОДО «Я - художник» создает условия для развития ребенка и его мотивации к творчеству, для творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур.

**Отличительной особенностью** программы является ярко выраженный креативный характер, она ориентирована на детей с различным уровнем способностей и опытом изобразительной деятельности. В отличие от

школьных программ по ИЗО предоставляет возможность в более широком объеме освоить работу самыми разнообразными художественными материалами. Программа ориентирована на расширение уровня грамотности учащихся в области изобразительного и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков. Данная программа основывается на принципах обучения (индивидуальность, доступность, результативность), предусматривает использование различных форм и методов обучения, методов контроля и управления деятельностью детей (анализ результатов занятий, конкурсов, выставок), средств обучения доступные для детей (необходимое наглядное и раздаточное оборудование, инструменты, материалы и приспособления).

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной программы «От увлечения – к созиданию, гармонии и творческому выражению» (авт. Дубовенко И.А., Единый национальный портал дополнительного образования детей).

**Программа рассчитана** на детей 10-15 лет с устойчивым уровнем интереса к художественно деятельности. Прием осуществляется при наличии желания у ребенка без учета уровнем подготовки и наличия творческих способностей.

**Объём:** 34 часа.

**Срок реализации** программы: 1 год.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю продолжительностью 40 мин.

**Форма организации занятий** – групповая. Наполняемость группы до 30 человек. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход. Программа предусматривает индивидуальные и коллективные виды творческой деятельности.

Программой предусмотрены занятия в очном и дистанционном режиме с использованием доступных для конкретного ребенка мессенджеров, сервиса для хранения, организации и совместной работы с различными материалами Padlet, программ Power Point, Movie Maker, Publisher, инструментов Gool.

**Цель программы.**

Создание условий для развития у детей эмоционально-образного восприятия окружающего мира, потребности в самореализации, созидании, творческом самовыражении.

**Задачи:**

Обучающие: сформировать компетентности учащихся по рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству, подготовить к собственной

художественно-творческой деятельности и творческому самовыражению.

**Развивающие:** способствовать развитию качеств, необходимых для успешной творческой деятельности (наблюдательность, зрительную память, пространственное мышление, способность эмоционально воспринимать окружающую действительность), стимулировать познавательную, творческую и социальную активность учащихся, потребность в самообразовании, развивать коммуникативные компетенции.

**Воспитательные:** воспитать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- эстетическое сознание через освоение творческой деятельности эстетического характера;
- воля, вера в свои силы и успех;
- навыки сотрудничества, совместной деятельности: уметь подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, проявлять инициативу;
- готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

**Метапредметные:**

- интерес к изобразительной деятельности, творческого отношения к любому делу;
- способность преодолевать трудности, достигать намеченных результатов, способность адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, успехи и неудачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные:

- способность ориентироваться в особенностях различных видов изобразительного искусства, их языке и средствах выразительности;
- знание этапов работы над творческой композицией и умение выражать свою идею посредством художественного произведения;
- знание основ изобразительной грамоты и умения их применять в самостоятельной творческой деятельности;
- знание о разнообразных художественных материалах и техниках, их художественной выразительности; умения пользоваться ими для выражения своих представлений об окружающем мире, чувств и мыслей;

### Учебный (тематический) план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	<b>Основы изобразительной грамоты</b>	<i>освоение материала раздела происходит в ходе выполнения учащимися художественных работ и зависит от конкретной творческой задачи, уровня подготовки и способностей</i>			Индивидуальные и творческие работы, конкурсы, выставки.
2.	<b>Особенности работы над творческой композицией</b>	<b>15</b>	<b>4</b>	<b>11</b>	Итоговая творческая работа.
2.1	Основные этапы работы над творческой композицией. Выбор темы. Эскиз.	4	1	3	
2.2	Решение творческой задачи и оптимальный выбор художественной техники и материала. Передача эмоционального	8	2	6	

	состояния композиции				
2.3	Проработка деталей. Завершающий этап работы над композицией.	3	1	2	
<b>3.</b>	<b>Необычные художественные техники и материалы</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	Мини выставки
3.1	Гратаж	2	1	1	
3.2	Живописная аппликация	2	1	1	
3.3	Монотипия	1	-	1	
3.4	Мягкие материалы: масляная пастель	3	1	2	
3.5	Акварель	2	1	1	
<b>4.</b>	<b>Коллективные практико- ориентированные проекты</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	Общественная оценка
4.1	Оформление панно- календаря	4	1	3	
4.2	Готовимся к новому году	3	1	2	
<b>5.</b>	<b>Организационные занятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
5.1	Выбор актива. Обсуждение и коррекция плана работы. Входной контроль. Диагностика.	1	1		Анализ диагностики
5.2	Итоговое занятие. Диагностика.	1	1		
<b>Всего</b>		<b>34</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Основы изобразительной грамоты

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного

искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник.). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Пропорции и строение фигуры человека. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Искусство иллюстрации.

*Освоение материала раздела происходит в ходе выполнения учащимися художественных работ и зависит от конкретной творческой задачи, уровня подготовки и способностей*

## **Раздел 2. Особенности работы над творческой композицией**

2.1 Основные этапы работы над творческой композицией. Выбор темы. Эскиз.

Теория: этапы работы над творческой композицией. Как выбрать тему и сюжет для ее реализации. Основные правила компоновки. Работа над эскизом. Важность подготовительного информационного этапа. Правила перевода эскиза в необходимый формат.

Практика: выполнение эскиза индивидуальной творческой композиции.

2.2 Решение творческой задачи и оптимальный выбор художественной техники и материала. Передача эмоционального состояния композиции.

Теория: особенности художественных материалов и техник. Характер линий и силуэтов. Цвет и его эмоциональное восприятие.

Практика: работа над индивидуальной творческой композицией.

2.3. Проработка деталей. Завершающий этап работы над композицией.

Теория: акцент, детализировка и обобщение – заключительный этап работы.

Практика: завершение композиции. Рефлексия.

## **Раздел 3. Необычные художественные техники и материалы**

3.1 Гратаж.

Теория: особенности техники. Подготовка основы для работы. Техника выполнения.

Практика: выполнение композиции на тему «Подводный мир», «Космос», «Осенняя мелодия», «Песня дождя» и др. в технике гратаж.

3.1. Живописная аппликация

Теория: особенности техники. Отличие от обычной аппликации. Колорит. Правила подбора материалов

Практика: выполнение зимнего пейзажа.

### 3.2. Монотипия

Практика: работа–эксперимент. Выполнение упражнений в технике монотипия.

### 2.4. Мягкие материалы: масляная пастель

Теория: знакомство с мягкими материалами (уголь, сангина, пастель и др.). Их выразительные возможности. Особенности приемов работы.

Практика: выполнение натюрморта с натуры

### 3.4 Акварель

Теория: особенности работы с акварелью и виды акварельных техник. Приемы работы акварелью: «аля прима», «по сырому», «соленая акварель» и другие. Выбор техники в зависимости от творческой задачи.

Практика: выполнение упражнений на освоение различных акварельных техник. Выполнение небольшого этюда в одной из техник.

## **Раздел 4. Коллективные практико-ориентированные проекты.**

Реализация проектов по оформлению интерьеров школы и школьных мероприятий в соответствии с планом воспитательной работы.

### 4.1. Оформление панно-календаря

Теория: работа над коллективным проектом. Ее этапы от идеи до реализации. Мозговой штурм – как это работает. Профессия дизайнер. Средства выразительности декоративной композиции. Приемы работы над монументальной композицией.

Практика: выполнение композиций «Осень», «Зима», «Весна» и «Лето» для панно-календаря.

### 4.2. Готовимся к новому году.

Теория: как создать новогоднюю атмосферу. Копилка идей. Бумажная пластика.

Практика: выполнение украшений для интерьера школы.

## **Раздел 5. Организационные занятия**

Выбор актива. Обсуждение и коррекция плана работы. Входной контроль. Диагностика.

Итоговое занятие. Диагностика.



### Календарный учебный график

№	Число	Месяц	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	04	10	14.30-15.10	Беседа	1	Организационное занятие. Выбор актива. Обсуждение и коррекция плана работы. Входной контроль. Диагностика.	Кабинет ИЗО	Анализ диагностики
2.	11	10	14.30-15.10	Проект	1	ПОП Выполнение панно «Осень»	Кабинет ИЗО	Общественная оценка
3.	18	10	14.30-15.10	Беседа	1	Основные этапы работы над творческой композицией. Выбор темы для индивидуальных творческих работ.	Кабинет ИЗО	
4.	25	10	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией. Эскиз. Правила перевода эскиза в необходимый формат. Решение творческой задачи и оптимальный выбор художественной техники и материала.	Кабинет ИЗО	Индивидуальные и творческие работы, конкурсы, выставки
5.	01	11	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	

						Передача эмоционального состояния композиции.		
6.	08	11	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией. Проработка деталей. Завершающий этап работы над композицией.	Кабинет ИЗО	
7.	15	11	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Необычные техники. Гратаж	Кабинет ИЗО	Мини выставки
8.	22	11	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Продолжение работы.	Кабинет ИЗО	
9.	29	11	14.30-15.10	Проект	1	ПОП Выполнение панно «Зима»	Кабинет ИЗО	Общественная оценка
10.	06	12	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Живописная аппликация. Выполнение зимнего пейзажа.	Кабинет ИЗО	Мини выставки
11.	13	12	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Продолжение работы над пейзажем	Кабинет ИЗО	
12.	20	12	14.30-15.10	Проект	1	ПОП Выполнение новогоднего оформления школы	Кабинет ИЗО	Общественная оценка
13.	27	12	14.30-15.10	Проект	1	ПОП Выполнение новогоднего оформления школы	Кабинет ИЗО	
14.	03	01	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	Индивидуальные и творческие

15.	10	01	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	работы, конкурсы, выставки
16.	17	01	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	
17.	24	01	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	
18.	31	01	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	
19.	07	02	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Монотипия. Выполнение упражнений.	Кабинет ИЗО	Мини выставки
20.	14	02	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Мягкие графические материалы: масляная пастель. Выполнение натюрморта с натуры.	Кабинет ИЗО	Мини выставки
21.	21	02	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Продолжение работы	Кабинет ИЗО	
22.	28	02	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Завершение работы	Кабинет ИЗО	
23.	06	03	14.30-15.10	Проект	1	ПОП. Выполнение панно «Весна»	Кабинет ИЗО	Общественная оценка
24.	13	03	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	Индивидуальные и творческие работы, конкурсы,
25.	20	03	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Работа над индивидуальной творческой композицией.	Кабинет ИЗО	

26.	27	03	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Завершение работы над композицией	Кабинет ИЗО	выставки
27.	03	04	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Приемы работы акварелью.	Кабинет ИЗО	Мини выставки
28.	10	04	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Продолжение работы	Кабинет ИЗО	
29.	17	04	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Выполнение итоговой творческой работы	Кабинет ИЗО	
30.	24	04	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Выполнение итоговой творческой работы	Кабинет ИЗО	Индивидуальные и творческие работы, конкурсы, выставки
31.	08	05	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Выполнение итоговой творческой работы	Кабинет ИЗО	
32.	15	05	14.30-15.10	Творческая мастерская	1	Выполнение итоговой творческой работы	Кабинет ИЗО	
33.	22	05	14.30-15.10	Проект	1	ПОП Выполнение панно «Лето»	Кабинет ИЗО	
34.	27	05	14.30-15.10	Беседа	1	Итоговое занятие. Диагностика.	Кабинет ИЗО	Анализ диагностики

## Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение:

1. Таблицы по основам изобразительной грамоты.
2. Цифровая подборка картин для демонстрации.
3. Презентации по основам изобразительной грамоты
4. Обучающие ролики

Список литературы

1. Александров, В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника.- Мн.: Харвест, 2004.-736 с.
2. Изобразительное искусство: искусство вокруг нас: учеб.для 3 кл.нач.шк./ (Н.А.горяева. Л.А.Неменская и др.); под ред.Б.М.Неменского.-8-е изд.-М.:Просвещение, 2006.-142 с.
3. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование / Под ред. Е.Н.Степанова. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 128с.
4. Ломоносова, М.Т. Графика и живопись: Учеб. Пособие / М.Т. Ломоносова.- М.: ООО« издательство Астрель»: ООО «издательство АСТ», 2002.-206 С.: ил.
5. Лойко Г.В., Жабцев, В.М. Школа изобразительного рисунка / Г.В.лойко, В.М.Жабцев.- Мн.: ООО «Харвест», 2004.-320 с.: ил.
6. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учебн. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/ Г.М.Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.-144 с.: ил.
7. Основы цветоведения: шаг за шагом: пер. с англ. – М.: АСТ:Астрель, 2006.-32 с.: ил. – (Уроки для начинающих)
8. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 4. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв.ил.
9. Сокольникова, Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 4.– Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв.ил.
- 10.Сокольникова, Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 4.– Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв.ил.

11. Сокольникова, Н.М., Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч 4.– Краткий словарь художественных терминов. - Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.: цв.ил.

Материально-технические условия реализации программы:

1. Художественные материалы и принадлежности для работы учащихся
2. Компьютер, проектор, доска
3. Столы и стулья
4. Подставка для натюрморта
5. Предметы для работы с натуры

Диагностическое обеспечение:

1. Карта достижений
2. Анализ творческих работ учащихся
3. Тест креативности Э. Торренса

Приложение 1. Карта достижений

Фамилия, имя, возраст учащегося:		
Формы диагностики	Входной контроль Дата:	Итоговый контроль Дата:
1. Анализ творческих работ (средний балл)		
2. Результаты теста креативности Торренса		
3. Анализ деятельности: - самостоятельность - глубина - стремление к познанию <i>Средний балл:</i>		
4. Участие/результативность в конкурсах		

Приложение 2. Спецификация анализа творческих работ.

Оценка выполняется по шкале:

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 балла – высокий уровень

Основы изобразительной грамоты	Баллы
Изображение плоских форм (симметрия, соразмерность, выразительность)	
Выразительность линий и силуэтов	

Передача конструкции и объема предметов	
Изображение пространства с использованием законов линейной перспективы	
Выразительное изображение природных форм	
Передача характерных особенностей животных	
Изображение портрета человека (пропорции головы, конструкция)	
Передача эмоционального состояния, индивидуальных и возрастных особенностей в портрете	
Пропорции фигуры человека, пластика движения	
Передача эмоционального состояния, индивидуальных и возрастных особенностей при работе над сюжетной композицией	
Знание и применение законов композиции	
Умение достигать творческую задачу оптимальными средствами	
Работа с художественными материалами. Знание техники работы и умение использовать особенности художественных техник	
Средний балл	

### Приложение 3. Тест креативности Э. Торранса (фигурная форма).

Сокращенный вариант изобразительной (фигурной) батареи теста креативности П. Торранса представляет собой задание «Закончи рисунок».

Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5–6 лет) и до выпускных классов школы (17–18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

- Подготовка к тестированию.

Необходимо обеспечить всех учащихся тестовыми заданиями, карандашами или ручками. Все лишнее должно быть убрано. Экспериментатору необходимо иметь инструкцию, образец теста, а также часы или секундомер. При тестировании ребенок должен сидеть за столом один или с ассистентом экспериментатора.

Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15–20 минут.

- Инструкции к тестовым заданиям.

*«Нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинку и напишите его внизу под картинкой»*

По истечении 10 минут выполнение заданий прекращается, и листы быстро собираются.

# СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия \_\_\_\_\_

Имя \_\_\_\_\_



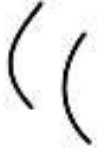



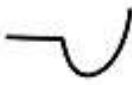



Дата \_\_\_\_\_

## Задание:

Закончи рисунок, добавив линии, чтобы получился объект или сюжет.

Придумай интересное название для каждой картинки и напиши его внизу под картинкой.

На выполнение этого задания отводится 10 минут.

 1. _____	 2. _____
 3. _____	 4. _____
 5. _____	 6. _____
 7. _____	 8. _____
 9. _____	 10. _____



- Измерения и обработка результатов.

Обработка ответов. Каждую релевантную идею (т. е. рисунок, включающий в себя исходный элемент) следует отнести к одной из 83 категорий ответов. Используя эти списки, определите номера категорий ответов и баллы за их оригинальность. Запишите их в соответствующих графах.

Если оригинальность ответов оценивается 0 или 1 баллом, категория ответов может быть определена по списку 1. В этот список вошли наименее оригинальные ответы для каждой из фигур теста. Для более оригинальных ответов (с оригинальностью 2 балла) составлен список № 2. В этом списке собраны категории, общие для всех фигур теста.

Затем определяются баллы за разработанность каждого ответа, которые заносятся в графу, отведенную для этих показателей выполнения задания. Показатели категорий оригинальности и разработанности ответов записываются на бланке, в строке, соответствующей номеру рисунка. Там же записываются пропуски (отсутствие) ответов.

Показатель беглости для теста может быть получен прямо из номера последнего ответа, если не было пропусков или нерелевантных ответов. В противном случае следует сосчитать общее количество учтенных ответов и записать это число в соответствующей графе. Чтобы определить показатель гибкости, зачеркните повторяющиеся номера категорий ответов и сосчитайте оставшиеся. Суммарный балл за оригинальность определяется сложением всех без исключения баллов в этой колонке. Аналогичным образом определяется суммарный показатель разработанности ответов.

Проверка надежности измерений. Время от времени рекомендуется сопоставлять данные собственной обработки тестов с данными обработки тех же тестов более опытным экспериментатором. Все несоответствия должны быть выявлены и обсуждены. Рекомендуется рассчитать коэффициенты корреляции между показателями, полученными двумя исследователями при обработке 20–40 протоколов. Другим способом проверки надежности может служить повторная обработка экспериментальных материалов одним и тем же исследователем через одну или несколько недель. При использовании бланков для обработки эти виды контроля займут не много времени.

Указатель оценки теста.

В указатель включены данные, полученные на 500 учащихся школ г. Москвы в 1994 году. Возраст испытуемых – от 6 до 17 лет.

- ✓ **Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа завершенных фигур. Максимальный балл равен 10.
- ✓ **Гибкость.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категории могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает). Далее приведен список № 2, включающий 99% ответов. Для тех ответов, которые не могут быть включены ни в одну из категорий этого списка, следует применять новые категории с обозначением их «X1», «X2» и т. д. Однако это требуется очень редко.
- ✓ **Оригинальность.** Максимальная оценка равна 2 баллам для неочевидных ответов с частотой менее 2%, минимальная – 0 баллов для ответов с частотой 5% и более, а 1 балл засчитывается за ответы, встречающиеся в 2–4,9% случаев. Данные об оценке категории и оригинальности ответа приведены в списке № 1 для каждой фигуры в отдельности. Поэтому интерпретацию результатов целесообразно начинать, используя этот список. Премияльные баллы за оригинальность ответов, в которых испытуемый объединяет несколько исходных фигур в единый рисунок. Торренс считает это проявлением высокого уровня творческих способностей, поскольку такие ответы довольно редки. Торренс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность при объединении в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков – 2 балла; объединение 3–5 рисунков – 5 баллов; объединение 6–10 рисунков – 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

✓ **Разработанность.** При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за:

- каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается. Каждая дополнительная деталь отмечается точкой или крестиком один раз;
- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- украшение, если оно имеет смысл само по себе,
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка;
- каждую подробность в названии сверх необходимого минимума. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитывают баллы в обеих частях рисунка и суммируют их. Если линия обозначает определенный предмет – шов, пояс, шарф и т. д., то она оценивается 1 баллом.

СПИСОК № 1 (*Напомним: что ответы, не указанные в списке № 1, получают оценку по оригинальности 2 балла как нестандартные и встречающиеся реже, чем в 2% случаев. Категория этих ответов определяется по списку № 2*). Ответы на задание с указанием номеров категории и оценок по оригинальности

### **Фигура 1**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Лицо, голова человека. (1) Очки. (38) Птица (летающая), чайка.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(10) Брови, глаза человека. (33) Волна, море. (4) Животное (морда). (4) Кот, кошка. (21) Облако, туча; (58) Сверхъестественные существа. (10) Сердце («любовь»). (4) Собака. (8) Сова. (28) Цветок. (37) Человек, мужчина. (31) Яблоко.

### **Фигура 2**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (64) Дерево и его детали. (67) Рогатка. (28) Цветок.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение. (42) Знак, символ, указатель. (8) Птица, следы, ноги. (45) Цифра. (37) Человек.

### **Фигура 3**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (53) Звуковые и радиоволны. (37) Лицо человека. (9) Парусный корабль, лодка. (31) Фрукты, ягоды.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(21) Ветер, облака, дождь. (7) Воздушные шарики. (64) Дерево и его детали. (49) Дорога, мост. (4) Животное или его морда. (48) Карусели, качели. (68) Колеса. (67) Лук и стрелы. (35) Луна. (27) Рыба, рыбы. (48) Санки. (28) Цветы.

### **Фигура 4**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Волна, море. (41) Вопросительный знак. (4) Змея. (37) Лицо человека. (4) Хвост животного, хобот слона.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Кот, кошка. (32) Кресло, стул. (36) Ложка, половник. (4) Мышь. (38) Насекомое, гусеница, червь. (1) Очки. (8) Птица: гусь, лебедь. (27) Ракушка. (58) Сверхъестественные существа. (1) Трубка для курения. (28) Цветок.

#### **Фигура 5**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (36) Блюдо, ваза, чаша. (9) Корабль, лодка. (37) Лицо человека. (65) Зонт.

**1 балл** (от 2 до 4,99%) (33) Водоем, озеро. (47) Гриб; (10) Губы, подбородок. (22) Корзина, таз. (31) Лимон, яблоко. (67) Лук (и стрелы). (33) Овраг, яма. (27) Рыба. (25) Яйцо.

#### **Фигура 6**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (15) Лестница, ступени. (37) Лицо человека.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(33) Гора, скала. (36) Ваза. (64) Дерево, ель. (19) Кофта, пиджак, платье. (66) Молния, гроза. (37) Человек: мужчина, женщина. (28) Цветок.

#### **Фигура 7**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (18) Автомашина. (36) Ключ; (62) Серп.

**1 балл** (от 2 до 4,99%) (47) Гриб. (36) Ковш, черпак. (43) Линза, лупа. (37) Лицо человека. (36) Ложка, половник. (62) Молоток. (1) Очки. (18) Самокат. (60) Символ: серп и молот. (48) Теннисная ракетка.

#### **Фигура 8**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (37) Девочка, женщина. (37) Человек: голова или тело.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(41) Буква: У и др. (36) Ваза. (64) Дерево. (11) Книга. (19) Майка, платье. (2) Ракета. (58) Сверхъестественные существа. (28) Цветок. (67) Щит.

#### **Фигура 9**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (33) Горы, холмы. (4) Животное, его уши. (41) Буква М.

**1 балл** (от 2 до 4,99%)

(4) Верблюд. (4) Волк. (4) Кот, кошка. (4) Лиса. (37) Лицо человека. (4) Собака. (37) Человек: фигура.

#### **Фигура 10**

**0 баллов** (5% и более ответов)

(24) Абстрактный узор. (8) Гусь, утка. (64) Дерево, ель, сучья. (37) Лицо человека. (4) Лиса.

**1 балл** (от 2% до 4,99%)

(63) Буратино. (37) Девочка. (8) Птица. (58) Сверхъестественные существа. (45) Цифры. (37) Человек, фигура.

### **СПИСОК № 2. Категории ответов, оригинальность которых оценивается 2 баллами с указаниями категории.**

(18) Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. (3) Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья. (1)

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. (20) Бельевая веревка, шнур. (41)

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания. (7)

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде (39) Воздушный змей. (33)

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утес. (34)

Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник. (24)

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры. (64)

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. (49)

Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекресток, эстакада. (4)

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака. (5)

Животное: следы. (53) Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприемник, рация, камертон, телевизор. (65) Зонтик; (63)

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка. (62)

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор. (46)

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь. (11)

Книга: одна или стопка, газета, журнал. (68)

Колеса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал. (50)

Комната или части комнаты: пол, стена, угол. (22)

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик. (9)

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. (12)

Коробка: коробок, пакет, подарок, сверток. (54)

Космос: космонавт. (16) Костер, огонь. (23)

Крест: Красный крест, христианский крест, могила. (40)

Лестница: приставная, стремянка, трап. (2)

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолет, спутник. (32)

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта. (43)

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтерский молот. (44)

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы. (6)

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки. (59)

Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию. (38)

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк. (35)

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение Луны, звезда, Луна, метеорит, комета, Солнце. (21)

Облако, туча: разные виды и формы. (30)

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли. (19)

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка. (67)

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемет, пушка, рогатка, щит. (48)

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис. (29)

Пицца: булка, кекс, конфета, леденец, лепешка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб. (66)

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган. (36)

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щетка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щетка. (8)

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыпленок. (26)

Развлечения: певец, танцор, циркач. (47)

Растения: заросли, кустарник, трава. (27)

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог. (58)

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Геркулес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт. (42)

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа. (60)

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема. (52) Снеговик. (57) Солнце и другие планеты: см. «Небесные тела». (55)

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота. (13)

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскреб, отель, пагода, хижина, храм, церковь. (15)

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба. (14)  
 Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. (17) Тростник и изделия из него. (51)  
 Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш. (31)  
 Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко. (28)  
 Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан. (45)  
 Цифры. одна или в блоке, математические знаки. (61)  
 Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер. (37)  
 Человек, его голова, лицо или фигура: девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определенная личность, старик. (56)  
 Человек из палочек: см. «Человек». (10) Человек, части его тела: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык. (25)  
 Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

### **Интерпретация результатов тестирования.**

1. **Беглость, или продуктивность.** Этот показатель не является специфическим для творческого мышления и полезен прежде всего тем, что позволяет понять другие показатели КТГМ. Данные показывают (см. табл. 1), что большинство детей 1–8 классов выполняют от 7 до 10 заданий, а старшеклассники – от восьми до десяти заданий. Минимальное количество выполненных заданий (менее пяти) встречается чаще всего у подростков (5–8 классы).

2. **Гибкость.** Этот показатель оценивает разнообразие идей и стратегий, способность переходить от одного аспекта к другому. Иногда этот показатель полезно соотнести с показателем беглости или даже вычислить индекс путем деления показателя гибкости на показатель беглости и умножения на 100%. Напомним, что если испытуемый имеет низкий показатель гибкости, то это свидетельствует о ригидности его мышления, низком уровне информированности, ограниченности интеллектуального потенциала и (или) низкой мотивации.

3. **Оригинальность.** Этот показатель характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных, общепринятых, банальных или твердо установленных. Тот, кто получает высокие значения этого показателя, обычно характеризуются высокой интеллектуальной активностью и неконформностью. Оригинальность решений предполагает способность избегать легких, очевидных и неинтересных ответов. Как и гибкость, оригинальность можно анализировать в соотношении с беглостью с помощью индекса, вычисляемого описанным выше способом.

4. **Разработанность.** Высокие значения этого показателя характерны для учащихся с высокой успеваемостью, способных к изобретательской и конструктивной деятельности. Низкие – для отстающих, недисциплинированных и нерадивых учащихся. Показатель разработанности ответов отражает как бы другой тип беглости мышления и в определенных ситуациях может быть как преимуществом, так и ограничением, в зависимости от того, как это качество проявляется.

Таблица 1. **Средние показатели КТГМ у учащихся разных классов\***

Классы	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1 – 2	9,0(1,2)	7,5(1,7)	10,3 (2,9)	22,4(8,8)
3 – 4	8,9(1,6)	7,6(1,6)	9,7 (3,6)	31,7(15,2)
5 – 6	9,0(2,1)	6,8 (2,2)	9,2(4,1)	30,4(16,5)
7 – 8	9,1(1,8)	7,4(1,9)	9,6(3,6)	31,8(17,4)
9 – 11	9,7 (0,7)	8,1(1,3)	10,7(3,3)	40,4(13,6)
1-11	9,2(1,4)	7,6(1,6)	10,0(3,4)	31,3(35,3)

\* Для сопоставления показателей творческого мышления (оригинальности и разработанности) необходимо провести их преобразование в стандартную T-шкалу. Это

позволит сравнивать результаты, полученные по КТТМ и фигурному тесту творческого мышления П. Торранса (см. табл. 2). В скобках в таблице указаны показатели стандартного отклонения.

Таблица 2. Преобразование «сырых» показателей в Т-шкалу

Баллы по оригинальности			Баллы по разработанности			
Т-шкала	1-3 класс	4-8 класс	9-11 класс	1-2 класс	3-8 класс	9-11 класс
100		–	–	66	110	108
95		–	–	62	101	101
90		–	–	58	92	95
85	20	–	–	54	83	88
80	19	20	20	49	75	81
75	18	18	18	45	68	74
70	16	17	17	40	62	68
65	15	15	16	35	55	61
60	13	13	14	31	48	54
55	12	И	12	26	39	47
50	10	9	11	22	30	40
45	9	7	9	18	23	33
40	7	5	7	14	16	27
35	6	3	5	10	11	20
30	4	1	4	5	7	13
25	2	–	1	1	2	7
20	1	–	–	–	–	1

Значения по Т-шкале  $50 \pm 10$  соответствуют возрастной норме.

## ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_ лет Класс \_\_\_\_\_

Дата проведения теста \_\_\_\_\_

	№ категории	Оригинальность	Разработанность
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			

Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
По Т-шкале			