

ДЕПАРТАМЕНТ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ОБРАЗОВАНИЮ И НАУКЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХИСЛАВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «Хиславичская СШ»
Мушкалинова Е. Ю.
Приказ № 86
от 28 августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ
ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»
«В гостях у сказки»**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно – эстетическая

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Прокопенкова Елена Леонидовна
педагог дополнительного образования

пгт Хиславичи
2023 – 2024 учебный год

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.09 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 г. № 09-3242;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положением о программе дополнительного образования МБОУ «Хиславичская СШ»

Направленность программы: художественно – эстетическая, по форме организации кружковая, рассчитана на 1 год

Уровень освоения: базовый.

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействует на зрителей.

Данная программа позволит детям получить общее представление о кукольном театре, освоить работу с различными системами театральных кукол, овладеть азами актёрского мастерства и сценической речи, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои чувства и эмоции.

Данная программа включает театральную деятельность и декоративно-прикладное творчество.

Кукольный театр – стартовая дорожка для успешных детей. Сами того не понимая, они становятся раскрепощёнными, уверенными в себе, и пусть у детей потом изменится интерес, и редко кто из них будет актёром, они живут увлекательной интересной жизнью.

Новизной программы является *деятельностный подход* к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающиеся сами выступают в роли художника, исполнителя, режиссера и композитора спектакля.

Это позволило определить основную цель и задачи программы.

Цель и задачи программы

Цель : - формирование навыков сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самореализации через занятия, постановку спектаклей.

Задачи деятельности:

Обучающие

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- Сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- Помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- Формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- Обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- Самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

Развивающие

- Развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- Формировать адекватные формы социального поведения.

Воспитывающие

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

- Воспитать чувство собственного достоинства;
- Воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- Наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- Социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности

: овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Содержание программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 8 лет.

Объём учебного материала соответствует возрастным особенностям младших школьников.

Занятия проводятся в двух группах наполняемостью по 8-9 человек в каждой.

Курс программы обучения первой и второй группы - 153 часа в год, из расчёта 4,5 часа в неделю, включая теоретические и практические занятия, воспитательную работу. Каждой группе необходимо освоить по 76 часов и 1 совместный час в виде постановки отчетного спектакля.

№	Этапы обучения	Год обучения	Уровень освоения программы
1	Первый этап	1-й год обучения	-освоение основных приёмов работы с куклой. - формировать устойчивые компетенции при работе с куклой на простом постановочном материале.

Раздел «Сценическая речь» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорить, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля необходимо обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и

небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и. т. п.)

Раздел «Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияния актёра с куклой.

Раздел «Кукловождение». Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством и понимают, что система управления напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

Раздел «Основы театральной культуры» знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоение всего материала каждым ребёнком сразу; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Знания они получают во время игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов, по методу «Кейса».

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

Особенности театрального искусства. Необходимо объяснить детям, что театр объединяет и использует другие виды искусства: *литературу, живопись, музыку, хореографию*. Но главный герой в кукольном театре – кукла. Высказывание В.И. Немировича-Данченко определяет положение дела: «Вы можете построить замечательное здание, посадить великолепных директоров и администраторов, пригласить музыкантов, и всё же театра не будет; а вот выйдут на площадь три актёра, постелят коврик и начнут играть пьеску даже без грима и декораций – и театр уже есть. Ибо актёр – царь сцены».

На практике дети познают, что спектакль дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

Виды театрального искусства. Говорить о них можно лишь после того, как дети посмотрят видеозаписи спектаклей: кукольного и драматического, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как драматический, кукольный, музыкальный.

Рождение спектакля. Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь опять на помощь приходит игра, например, «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

Театр снаружи и изнутри. Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий, иллюстраций, слайдовых презентаций, Интернет-ресурсов. Конечно, почти в каждом городе есть свой театр кукол, но самый главный – театр, посвящённый Сергею Образцову в Москве.

Культура и поведение в театре. Эту тему рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: «Покупка театрального билета», «Сегодня мы идём в театр» и др.

Знакомство с историей кукольных театров России. Использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных спектаклей, видеозаписей телепередач.

«Культура общения» - этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путём проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнёра (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности.

Задачей этого раздела является моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка.

Работа над кукольным спектаклем. Большое значение играет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция, эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в речевой характеристике, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, стоит обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьера, участие в фестивалях, конкурсах, гастролях по детским садам). Театральный репертуарный план-*(Приложение 1)*. Вторая жизнь кукол (участие в выставках, конкурсах).

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел, тема	содержание, методы и средства обучения.
Что такое театр кукол?	
Происхождение куклы.	Вера первобытного человека в существование духов. Изготовление фигурок духов и поклонение им. Театр кукол в Древней Греции. Вифлеемский ящик. Кукольный театр в России. Академический центральный театр кукол. / <i>Рассказ и показ иллюстраций, Интернет ресурсы, видеоматериалы.</i>
Виды и системы кукол:	Италия - самая кукольная страна.
• Перчаточная	Перчаточная кукла – история Пульчинеллы, Полишинеля, Панча, Петрушки.
• Планшетная	Кукла, танцующая на доске – планшетная кукла.

<ul style="list-style-type: none">• Марионетка• Тростевая• Театр теней• автоматы (механические).	<p>От фигуры Девы Марии к кукле марионетке.</p> <p>Куклы Востока – Индокитай – тростевая кукла.</p> <p>Япония, Индия – театр теней.</p> <p>Современные куклы, управляемые механизмами.</p> <p><i>/рассказ и показ иллюстраций, демонстрация кукол/</i></p>
<p>Моя любимая игрушка.</p> <p>Что может быть куклой?</p>	<p>Описать свою любимую игрушку (имя, внешний вид, возраст, биографические факты) <i>/мини сочинение или рассказ/</i>.</p> <p>Оживление неживой материи есть особое существо – кукла.</p> <p>Анимация с помощью рук актера. Понятие символа через цветовую гамму (пример: розовая ленточка – девочка, синяя - мальчик). Символика цвета: белый – невеста, черный - зло, серый – призрак, розовый – мечта. Этюд с неживой материей. Платок (один край завязан узлом – условно обозначили голову, два других края – руки). Через цвет платка даем характеристику героя. «Оживляем» при помощи рук актера и «включаем» фантазию.</p>
Итоговое занятие.	Обобщить знания об истории кукольного театра
Кукловодство	
Основные навыки работы с перчаточной куклой	<p>Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой. Существует три основных типа движения кукол: движения, создаваемые пальцами, запястьем и всей рукой. Движения пальцев внутри куклы соответствуют движениям головы и рук человека, движения запястья – сгибанию талии, движению всей руки – движению ног.</p> <p>Походка куклы вдоль ширмы и с горизонта получается, когда актёр поднимает и опускает согнутую в локте руку – делает «пружинку» и одновременно слегка поворачивает кисть руки. Делая «пружинку» резче получают прыжки. Если движения выполнять очень быстро, кукла</p>

<p>Общение куклы.</p>	<p>побежит. Для того, чтобы лечь, кукла должна сначала сесть на грядку, а потом лечь на неё. «Спать» глазами к зрителю кукла не может, потому что, как правило, ее глаза не закрываются. Все другие движения кукол являются модификацией этих основных <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение/</i>.</p> <p>Основные правила движения куклы при разговоре. Кукла разговаривает, когда актер в такт словам поворачивает её голову, выделяя важные слова жестами или движением корпуса. Если на сцене находятся одновременно две или несколько кукол, то движется только та, которая говорит. Остальные неподвижны и смотрят на говорящую куклу <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, практическая работа по карточкам/</i>.</p>
<p>Итоговое занятие.</p>	<p>Сдача этюдов на освоение навыков работы с перчаточной куклой.</p>
<p>Работа над постановкой миниатюр.</p>	<p>Миниатюры дают возможность ребенку научиться думать, оценивать поступки героев, усвоить этические нормы, закрепить основные навыки вождения и общения кукол, развить память и речь. Выбор миниатюр, где заняты два, три, четыре человека. Распределение ролей, чтение по ролям. Разбор текста. Определение основного события, смыслового значения. Работа над характером и образом действующего лица. Найти « зерно» образа (человека или животного). Интонации, голос, походку <i>/ педагогическое наблюдение, объяснение, драматическая психозелевация показ, рассказ, импровизация.</i></p>
<p>Работа в выгородке.</p>	<p>Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Распределение технических обязанностей, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление <i>/показ, упражнение, педагогическое наблюдение, работа над ошибками/</i>.</p>

Итоговое занятие.	Показ зрителям. Примеры: диалоги животных «Волк и лиса», «Медведь и лиса», «Разговор с котом», Н.Сладков «Лесные мастера», Г. Скрыбин «Всяк по – своему» . Спектакли «Лиса - ученица», «Зайкина тетя», «Зяц в огороде», «Волшебная сметана», «Пых», «Трудолюбивая курочка», и другие. <i>/рефлексия с обучающимися/.</i>
«Сценическая речь»	<p>Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией. Необходимо научить делать бесшумный вдох через нос, не поднимая плечи, и плавный, ровный, без напряжения и толчков выдох. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или на высоту звучания.</p> <p>Чтобы голос звучал свободно, необходима тренировка мышц всего речевого аппарата. Проводя артикуляционную гимнастику необходимо использовать упражнения для развития мышц губ, челюсти, языка. Через систему упражнений развивать резонаторы: грудной, головные.</p> <p>Упражнения «Гудок», «Стон», «Гимн солнцу».</p> <p>Больше внимания нужно уделить диапазону звучания и силе голоса, темпу речи. Все эти компоненты речи тренируются на скороговорках и стихотворениях <i>/упражнения, игра/</i></p>
Итоговое занятие.	Практикум по усвоению упражнений на дыхание, артикуляцию, диапазон <i>/практическая работа/.</i>
«Ритмопластика»	<p>Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).</p> <p>Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие</p>

	<p>свободы и выразительности телодвижений. Подготовка рук к работе. Выполнение упражнений: «Волна», «Чаша», «Восьмерка», «Веер», «Миксер», «Кнопочки», «Зеркало», «Замочки», «Оркестр». Подготовка тела через упражнения на гибкость и пластичность: «Кукушка», «Кран», «Канат», «Кирпичики». Пантомима – шаги пластического передвижения в пространстве. Отработка походки по «Канату», «Закрученные восьмерки» /технические средства обучения - музыкальное сопровождение /.</p>
<p>«Театральная игра» - фантазия, -образное мышления, - внимание, - воображение</p>	<p>Система упражнений направлена на развитие таких качеств, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазии. Необходимо научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами. Учить внимательно, слушать друг друга, понимать смысл происходящего/ <i>тренинг по О.Лоза/</i>.</p>
<p>Сценическая свобода.</p>	<p>Две стороны сценической свободы: внешняя (физическая), внутренняя (психическая). Освобождение от мускульного напряжения, создание внутренней свободы. Упражнения на освобождение телесных зажимов. / <i>тренинг по О.Лоза/</i>.</p>
<p>«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.</p>	<p>«Истинность страстей и правдоподобие чувств...» Что бы вы делали «Если бы»? Упражнения на предлагаемые обстоятельства / <i>тренинг по О.Лоза/</i>.</p>
<p>Сценическое действие.</p>	<p>Любое действие проходит три стадии последовательно, не пропуская ни одной. На языке драматургии это завязка, кульминация и развязка. На языке движения: фиксация – откат – посыл. На языке актера: увидел – оценил – действую. В жизни мы сначала что-то узнаем, потом принимаем решение и, наконец, действуем. В любом упражнении желательно выделять и фиксировать трехчастную структуру. Это поможет</p>

	освоить основной композиционный закон: начало – середина – конец/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза/.</i>
Оценка факта	Научить выстраивать партитуру событий. Оценка факта лежит на стыке двух событий. Событие – это действенный факт, который происходит на наших глазах, которые меняют наши отношения, задачи, цель, а так же темпо – ритм. Этапы прохождения оценки факта:1)Переключения внимания с одного объекта на другой. 2)Собирание признаков. 3)Рождение нового отношения. 4)Составление плана будущего действия. Принятие решения. 5)Смена задач, обретение новой цели.6) Действие/ <i>упражнения и тренинг по О.Лоза/.</i>
Итоговое занятие.	Комплекс упражнений и этюды
«Прикладное творчество»	Познакомить с понятиями бутафория, декорация. Привить основные навыки культуры труда. <i>Метод «мозговой штурм»</i> поможет разработать декорацию. Сначала коллективно обсуждают, затем каждый самостоятельно выполняет эскиз в цвете. Выбирают лучший вариант. Изготавливают декорацию, бутафорию. Знакомятся с техникой папье-маше. Делают ремонт кукол. При работе необходимо соблюдать санитарно-гигиенические требования и технику безопасности (при работе с иглами, ножницами) / <i>рассказ, показ, объяснение, практическая работа/</i>
Основы театральной культуры.	Расширить и систематизировать знания детей о театре в соответствии с их возрастом. О профессии актер. Театральное здание «Дом для волшебных представлений». Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов		
		теория	практика	всего
I. Формирование коллектива		1		1
1.1	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1
II. Что такое театр?		3		3
2.1	Виды театров. Театральные профессии.	1		1
2.2	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1		1
2.3	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1		1
III. Кукловождение		12	12	24
3.1	Основные навыки работы с перчаточной куклой Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1	1	2
3.2.	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	1	1	2
3.3	Пластика перчаточной куклы, куклы маппет. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки.	1	1	2
3.4	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1	1	2
3.5	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1	1	2
3.6	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1	1	2
3.7	Групповые упражнения – этюды на	1	1	2

	физическое действие.			
3.8	Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	1	2
3.9	Этюды на общение куклы без слов.	1	1	2
3.10	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	1	1	2
3.11	Характер и образ в передачи интонации.	1	1	2
3.12	Этюды на общение.	1	1	2
IV.	Работа над постановкой миниатюр, спектаклей.	2	14	16
4.1	Распределение ролей, чтение по ролям. Работа над характером и образом героя.	1	6	7
4.2	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1	6	7
4.3	Итоговое занятие. Показ зрителям.		2	2
V.	«Сценическая речь»	8	8	16
5.1	Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	1	1	2
5.2	Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1	1	2
5.3	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания	1	1	2
5.4	Голос. Образование звука. Опора звука	1	1	2
5.5	Резонаторы: грудной, головные. Упражнения.	1	1	2
5.6	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг.	1	1	2
5.7	Диапазон голоса. Упражнения на	1	1	2

	развитие диапазона.			
5.8	Как работать со скороговорками. Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1	1	2
VI.	«Ритмопластика»	1	1	2
6.1	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима.	1	1	2
VII.	«Театральная игра»		3	3
7.1	Театральная игра «Приходи, сказка!»		1	1
7.3	Сценическая свобода.		1	1
7.4	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.		1	1
VIII.	«Прикладное творчество»	1	3	4
8.	Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление постановочного материала.	1	3	4
IX.	Основы театральной культуры.	3	1	4
9.1	Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного».	1		1
9.2	Актер - это....		1	1
9.3	Театральное здание «Дом для волшебных представлений».	1		1
9.4	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	1		1
X.	Культура личности:	1	3	4
10.1	- «Этот удивительный этикет».	1		1
10.2	-«Как выразить свое мнение»		1	1
10.3	«Дружим с добрыми словами».		1	1
10.4	Итоговое занятие. Творческий отчёт		1	1
	Итого :	32	45	77

Календарно тематическое планирование

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Дата	
		всего	теория	практика	Факт	
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		1		
2.	Что такое театр? Виды театров. Театральные профессии.	1	1			
3.	Происхождение куклы? Виды и системы кукол.	1	1			
4.	Моя любимая игрушка. Что может быть куклой?	1	1			
5.	Кукловодство. Основные навыки работы с перчаточной куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1		1		
6.	Играем куклой. Отработка движений пальцами, запястьем и всей рукой.	1		1		
7.	Работаем перчаточной куклой. Движения пальцами, запястьем и всей рукой.	1		1		
8.	Пластика перчаточной куклы. Отработка поклонов головой и в пояс. Игра пальцев рук.	1	1			
9.	Пластика перчаточной куклы, куклы маппет. Походка куклы вдоль ширмы, с горизонт. Бег. Прыжки.	1		1		
10.	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1		1		
11.	Отработка пластики основных положений куклы (сидеть, стоять, спать) на ширме.	1		1		

12.	Физическое действие. Работа куклы с предметом.	1		1	
13.	Оценка факта при работе с предметами в заданных обстоятельствах.	1		1	
14.	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1		1	
15.	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1		1	
16.	Групповые упражнения – этюды на физическое действие.	1		1	
17.	Итоговое занятие. Выступление.	1		1	
18.	Итоговое занятие. Выступление.	1		1	
19.	Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	1		
20.	Общение куклы. Отработка взгляда куклы.	1	1		
21.	Этюды на общение куклы без слов.	1		1	
22.	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	1		1	
23.	Отработка навыков разговора куклы (одной, в паре).	1		1	
24.	Характер и образ в передаче интонации.	1		1	
25.	Характер и образ в передаче интонации	1		1	
26.	Этюды на общение	1		1	
27.	Этюды на общение	1		1	
28.	Работа над постановкой миниатюр, спектаклей. Распределение ролей, чтение по ролям.	1	1		
29.	Характер и образ героя. Репетиция.	1		1	
30.	Характер и образ героя. Репетиция	1		1	

31.	Характер и образ героя. Репетиция.	1			
32.	Характер и образ героя. Репетиция.	1			
33.	Характер и образ героя. Репетиция.	1		1	
34.	Характер и образ героя. Репетиция	1			
35.	Характер и образ героя. Репетиция	1			
36.	Художественные композиции с использованием кукол.	1		1	
37.	Художественные композиции с использованием кукол.	1		1	
38.	Художественные композиции с использованием кукол.	1			
39.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
40.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
41.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
42.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
43.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
44.	Работа в выгородке над постановкой миниатюр.	1		1	
45.	Итоговое занятие. Генеральная репетиция. Показ зрителям. «В гостях у сказки».	1		1	
46.	Показ зрителям. «В гостях у сказки».	1		1	
47.	«Сценическая речь» Особенности сценической речи. Речь бытовая и сценическая.	1		1	
48.	Освобождение от зажимов. Упражнения на снятие мышечного напряжения.	1	1		
49.	Упражнения на снятие мышечного	1		1	

	напряжения.				
50.	Дыхание. Упражнения на развитие дыхания.	1		1	
51.	Упражнения на развитие дыхания.	1		1	
52.	Голос. Образование звука. Опора звука.	1	1		
53.	Артикуляция – соединение мысли и звука. Артикуляционный аппарат. Артикуляционный тренинг.	1		1	
54.	Артикуляция – соединение мысли и звука.	1		1	
55.	Диапазон голоса. Упражнения на развитие диапазона.	1	1		
56.	Упражнения на развитие диапазона.	1		1	
57.	Работа с текстами (скороговорки, потешки, стихи)	1		1	
58.	Итоговое занятие.	1		1	
59.	«Ритмопластика» Анимация рук актёра.	1	1		
60.	Анимация рук актёра. Пластические упражнения на снятие мышечного зажима.	1		1	
61.	«Театральная игра» Развитие образного мышления, фантазии, воображения, внимания через систему упражнений.	1		1	
62.	Театральная игра «Приходи, сказка!» репетиция.	1		1	
63.	«Если бы» - предлагаемые обстоятельства.	1			
64.	Сценическое действие.	1		1	
65.	«Прикладное творчество» Изготовление кукол, бутафории, декорации. Оформление	1		1	

	постановочного материала.				
66.	Изготовление декорации. Деревья, цветы.	1		1	
67.	Изготовление декорации. Оформление постановочного материала.	1		1	
68.	Изготовление декорации. Оформление постановочного материала.	1		1	
69.	Основы театральной культуры. Основные принципы театра. Коллектив «Один за всех, все за одного».	1		1	
70.	«Дом для волшебных представлений».	1		1	
71.	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	1		1	
72.	Сценическая площадка. Бутафория. Декорация. Реквизит.	1		1	
73.	Культура личности: -«Этот удивительный этикет».	1		1	
74.	Культура личности: -«Как выразить свое мнение»	1		1	
75.	Культура личности: «Дружим с добрыми словами».	1		1	
76.	Итоговое занятие. Творческий отчёт	1		1	
77.	Итоговое занятие. Творческий отчёт	0,5		0,5	
	Итого -76,5 часов				

Театральный репертуарный план:

Миниатюры: «Скоморошина», «Вова лгунишка», О.Григорьев «Яма», Н.Сладков «Лесные мастера».

Мини – спектакли: Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь». *Русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей». А.Медведева «Пых».

О.Емельянова «Колобок». С.Лапша «Козочка».

Т. Прописнова «Новые приключения колобка»,

русские народные сказки «Геремок», «Рукавичка», « Волк и лиса», «Друзья», «Заюшкина избушка» и другие .

Спектакли «Три Поросенка».

Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали». О.Емельянова «По щучьему велению...».

А.Д.Крутенкова «По щучьему велению...», и другие.

Список литературы:

Литература для педагога

1. В кукольном театре...- М.: Сов. Россия, 1972-1979. - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности).

2. Каранович А. Мои друзья - куклы. - М.: Искусство, 1977.

3. Королев М. Искусство театра кукол. - Л.: Искусство, 1973.

4. Караманенко Т., Караманенко Ю. Театр кукол - дошкольникам. - М.: Просвещение, 1982.

5. Кузнецова Т. Программа обучения детей Театр кукол. М.: репертуарно-методическая библиотечка « Я вхожу в мир искусств».№9(25) 1999.

6. Крутенкова А.Д. Кукольный театр: программа, рекомендации, мини – спектакли, пьесы. 1-9 классы. Волгоград: Учитель, 2009.-200с.

7. Программы общеобразовательных учреждений «Театр.1-11 классы», рекомендованной Главным управлением общего среднего образования Министерства образования и науки РФ (М.: Просвещение, 1995г)

8. Соловьева Н. Театр кукол. Пособие для кружков художественной самодеятельности. – М.:ВТО,1972.

Литература для обучающихся

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. – Л.: Дет. лит.,1986. – 143 с.

2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками: Рукоделие в начальной школе. – М.: ТЦ Сфера, 2004.- 192с. (Серия «Вместе с детьми».)

3. История развития кукольного театра. Москва. Изд. – “Нева”. 2000 г.

Интернет ресурсы

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

