

**Министерство образования и науки Смоленской области**  
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«ХИСЛАВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»**

Рассмотрено на заседании ММО  
советников директора по воспитанию и  
взаимодействию с детскими общественными  
организациями, классных руководителей,  
ответственных за воспитательную работу  
Протокол № 1 от 26 августа 2024 г.  
Руководитель ММО Щедрова Л. С.

  
УТВЕРЖДАЮ  
МБОУ «Хиславичская СШ» Директор  
Мушкадинова Е. Ю.  
Приказ № 62  
от 02 сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**  
**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ**  
**ЦИФРОВОГО И ГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЕЙ «ТОЧКА РОСТА»**

**«В гостях у сказки»**

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 8-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Прокопенкова Елена Леонидовна  
педагог дополнительного образования

пгт. Хиславичи  
2024 – 2025 учебный год

## **Пояснительная записка**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;

**Направленность (профиль):** художественная

**Актуальность программы**

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения

эмоционального здоровья школьников.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца.

### **Адресат программы**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

**Уровень освоения программы:** базовый

**Наполняемость группы:** 7-10 человек

**Объем программы:** 76,5 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 2 раз в неделю по 1 часу

**Форма(ы) обучения:** очная

### **Особенности организации образовательного процесса**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

### **Новизна программы**

Дополнительные занятия в атмосфере театрального творчества формируют и развивают коммуникативную культуру обучающихся, их игровую культуру, формируют его систему ценностей в обществе

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручении, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными компетентностями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи, развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями. Это позволило определить основную цель и задачи программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

#### **Задачи программы**

##### **Образовательные:**

- освоить элементы сценической грамоты;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены.
- освоить основные приёмы работы с куклой;
- сформировать устойчивые компетенции при работе с куклой;
- выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.
- помочь воспитанникам преодолеть психологическую и речевую «зажатость», научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- формировать интерес, к учебной деятельности опираясь на синтетическую природу театрального искусства;
- обучить приёмам творческой мыслительной деятельности;
- самостоятельно реализовывать собственные замыслы в театральных постановках.

##### **Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки, личностные компетенции;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства;
- развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние;

- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- формировать адекватные формы социального поведения.

### **Воспитательные**

- На основе постановочного материала формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- воспитывать в обучающихся добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- воспитать чувство собственного достоинства;
- воспитание творческих и организующих начал, личностных качеств на основе собственного опыта и эмоциональных переживаний;
- наполнить жизнь детей яркими, положительными эмоциями, которые ведут к интенсификации развития новых мотивов деятельности, что существенно перестраивает эмоциональную сферу ребенка;
- социализация и самореализация развивающейся личности.

Данные задачи решаются в процессе учебной деятельности по освоению образовательной программы.

Поставленной цели и задачам соответствует **модель ожидаемого результата:** раскрепощенный, общительный человек, владеющий словом и телом, готовый к творческой деятельности в любой области.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

#### **Учащиеся должны уметь**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### **Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся научатся:*

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

### **Воспитательный компонент**

#### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

### **Задачи воспитательной работы**

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

### **Формы воспитательной работы**

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

### **Методы воспитательной работы**

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

### **Содержание программы**

**Раздел «Сценическая речь»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Игры со словом, развивающие связную образную речь подбирать, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, простейшие рифмы.

Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора



(интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи), а также развивать воображение, умение представить то, о чём говорится, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

С точки зрения исполнительской деятельности важно научить детей пользоваться интонациями, с помощью которых могут быть выражены разнообразные чувства. Одно и то же слово или фразу можно произнести грустно, радостно, сердито, удивлённо, таинственно, восхищённо, жалобно, тревожно, презрительно, осуждающе и т.д.

Говоря с детьми о логическом ударении, надо отметить, что под ним мы подразумеваем выделение отдельных слов во фразе, определяющих её смысл и выразительность. Когда дети поймут, что такое логическое ударение, при работе над стихотворным текстом или сценарием будущего спектакля необходимо обращать их внимание на ключевые слова в отдельных фразах и предложениях, выделять их.

В раздел «Сценическая речь» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.)

**Раздел «Театральная игра»** - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Не менее важно научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнёрами, активизировать мыслительный процесс в целом.

**Раздел «Ритмопластика»** - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений, слияния актёра с куклой.

**Раздел «Кукловождение».** Дети знакомятся с различными видами кукол (верховые: перчаточные, тростевые; марионетки, планшетные и т.д.), их устройством и понимают, что система управления напрямую зависит от их конструкции. Существуют общие правила ведения кукол, которые дети отрабатывают на

занятиях. Главная задача раздела - не только познакомить детей с различными видами и устройством кукол, но и добиться гармоничного слияния актёра с куклой. При отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приёмы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребёнку легче понять смысл движений и жестов куклы. Важно, чтобы ребёнок не просто «махал» на сцене куклой, а понимал значение каждого жеста, знал основные правила работы с куклой. Тогда кукла оживёт в его руках и «заговорит» образно и выразительно.

**Раздел «Основы театральной культуры»** знакомит детей с основными понятиями и терминологией театрального искусства, носит практический характер, т.е. происходит во время игр, работы над пьесой, просмотра видеозаписей спектаклей. Нет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребёнком сразу; достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные термины. Знания они получают во время игр, диалогов с педагогом в виде вопросов и ответов, по методу «Кейса».

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом. Данная глава включает рассмотрение пяти основных тем.

На практике дети познают, что спектакль дело коллективное, так как создаётся усилиями всех участников творческого процесса, и, в отличие от произведений живописи, литературы, музыки, которые создаются художником единожды, театральное искусство творится каждый раз заново, в присутствии и при поддержке зрителей.

*Виды театрального искусства.* Говорить о них можно лишь после того, как дети просмотрят видеозаписи спектаклей: кукольного и драматического, отрывки из балетных, оперных спектаклей. Затем им предлагается поставить хорошо знакомую сказку, например, «Теремок», используя такие виды театра, как драматический, кукольный, музыкальный.

*Рождение спектакля.* Этот подраздел предполагает формирование представлений о театральных профессиях, а также о театральном спектакле глазами актёров и зрителей.

Здесь опять на помощь приходит игра, например, «Идём в театр» или «О чём рассказала театральная программка».

*Театр снаружи и изнутри.* Театральное здание, как правило, отличается от жилых домов и учреждений своей архитектурой, красивым фасадом, часто с лестницами и колоннами, - недаром театр называют «храмом искусства». Знакомство происходит при рассмотрении фотографий, иллюстраций, слайдовых презентаций, Интернет-

ресурсов. Конечно, почти в каждом городе есть свой театр кукол, но самый главный – театр, посвящённый Сергею Образцову в Москве.

*Культура и поведение в театре.* Эту тему рассматривать в практической деятельности детей, используя театральные игры и этюды: Покупка театрального билета», «Сегодня мы идём в театр» и др.

*Знакомство с историей кукольных театров России.* Использование Интернет-ресурсов, видеоматериалов областных фестивалей кукольных самодеятельных спектаклей, видеозаписей телепередач.

**«Культура общения»** - этот раздел направлен на различные формы общения между детьми, на развитие внутреннего мира ребёнка путём проведения театральных игр в непринуждённой дружеской обстановке, на развитие сопереживания, умение понимать психическое состояние партнёра (эмпатия), на развитие способности к самоуглублению, к имитации мыслей партнера (рефлексия), расширение эмоционального спектра личности. Задачей этого раздела является моделирование межличностных отношений, развитие способности к адаптации в различных ситуациях, воспитание коллективизма, социализация ребёнка.

**Работа над кукольным спектаклем.** Большое значение играет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка – кульминация – развязка; экспозиция, эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Это помогает определить сверхзадачу, сквозные действия, жанр спектакля. Анализ пьесы помогает в речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Дети определяют сквозные мотивы, вечные сюжеты и характеры, то, в какое время происходят действия в спектакле, какие приметы времени об этом говорят. Если нет музыкального руководителя, стоит обратиться за помощью к учителю музыки, чтобы он помог с музыкальным оформлением спектакля, подобрал готовые фонограммы, используя различные звуки. В этот раздел входят также репетиции (по эпизодам, монтировочные генеральные, прогоны) и показ спектакля (премьеры, участие в фестивалях, конкурсах, гастролях по детским садам).

**Учебно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Контроль</b>	<b>Формы аттестации/ контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	
<b>1.1.</b>	Театр кукол, разновидности кукольного театра	2	1	-	1	<b>Опрос</b>
<b>2</b>	<b>Магический мир театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	
2.2.	Театральная лексика	1	1	-	-	
2.3.	Понятие о технологии изготовления различных кукол	1	1	-	-	
<b>3</b>	<b>Моя волшебная ручка.</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
3.1	Пальчиковые куклы	2	1	1	-	наблюдение
3.2	Перчаточные куклы	2	1	1	-	наблюдение
3.3	Ложковые куклы	2	1	1	-	
3.4	Куклы настольного театра	2	1	1	-	творческое задание
<b>4.</b>	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр с ширмы</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
4.1.	Декорация	2	1	1	-	
4.2.	Плоскостные и объёмные декорации. Театральный реквизит	2	1	1	-	творческое задание
4.3.	Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д.).	2	1	1	-	творческое задание
4.4.	Первичные навыки работы с ширмой	2	1	1	-	игра
<b>5.</b>	<b>Речевая гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	

5.1.	Особенности речи различных персонажей кукольного спектакля Модуляция голоса.	2	1	1	-	игра
5.2.	Артикуляции и выразительное чтение различных текстов	2	1	1	-	игра
5.3.	Тренинг сценической речи	2	1	1	-	игра
<b>6.</b>	<b>Особенности работы кукловода</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	
6.1.	Движения различных частей кукол	2	1	1	-	игра
6.2.	Движения куклы по передней створке ширмы.	2	-	1	1	тестирование
6.3.	Движения куклы в глубине ширмы	2	1	1	-	игра
6.4.	Театральные профессии (актер, гример, режиссер и др.)	2	1	1	-	творческое задание
6.5.	Расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяженность всего спектакля.	2	1	1	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
6.6.	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции	3	1	2	-	наблюдение
<b>7.</b>	<b>Постановка пальчикового кукольного спектакля</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
7.1.	Прослушивание сказки	1	1	-	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
7.2.	Распределение ролей	1	1	-	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
7.4.	Отработка спектакля.	2	-	2	-	анализ и

						обсуждение видеоспектаклей
7.5.	Творческий отчет.	1	-	1	-	
8	<b>Постановка настольного кукольного спектакля «Колобок»</b>	<b>8</b>	-	<b>8</b>	-	
8.1	Выразительное чтение сказки.	1	-	1	-	Наблюдение
8.2.	Распределение ролей	1	-	1	-	творческое задание
8.3.	Изготовление кукол для спектакля	2	-	2	-	
8.4	Первичная отработка навыка работы с куклами	1	-	1	-	творческое задание
8.5.	Выразительное чтение слов каждого героя сказки	1	-	1	-	наблюдение
8.6.	Генеральная репетиция	1	-	1	-	наблюдение
8.7.	Творческий отчет.	1	-	1	-	<b>Отчетный спектакль</b>
9.	<b>Постановка театра ложек «Репка»</b>	<b>6</b>	-	<b>6</b>	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
9.1.	Составление сценария сказки. Распределение ролей	1	-	1	-	творческое задание
9.3.	Репетиция по эпизодам	3	-	3	-	анализ и обсуждение видеоспектаклей
9.4.	Творческий отчет.	2	-	2	-	
10.	<b>Сюжетные игры «За кулисами»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	-	игра
11.	<b>«Мастерская кукол». Изготовление любой перчаточной куклы.</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	-	творческое задание
12.	<b>Итоговое занятие. Чему научились?</b>	<b>1,5</b>		<b>1,5</b>		анализ и обсуждение
	<b>ИТОГО</b>	<b>76,5</b>	<b>23</b>	<b>53,5</b>		

### Календарно- тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт.
1.	Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1		
2.	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		
3.	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		
4.	<b>Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы</b> Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	1		
5.	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		
6.	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		
7.	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		
8.	<b>Таинственное превращение</b> Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1		
9.	<b>Таинственное превращение</b> Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		

10.	<b>Выбор сказки. Выразительное чтение сказки</b> .Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		
11.	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		
12.	Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1		
13.	Перчаточный кукольный театр	1		
14.	Техника безопасности с инструментами.	1		
15.	Виды ручных швов.	1		
16.	Виды ручных швов.	1		
17.	Виды ручных швов.	1		
18.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
19.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
20.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
21.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
22.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
23.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
24.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
25.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
26.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
27.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
28.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
29.	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		
30.	<b>Способы управления перчаточными</b>	1		



	куклами . Этюды с перчаточными куклами.			
31.	<b>Способы управления перчаточными куклами . Этюды с перчаточными куклами.</b>	1		
32.	<b>Этюдный тренаж</b> Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1		
33.	<b>Этюдный тренаж</b> .Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1		
34.	<b>Распределение ролей</b>	1		
35.	Пальчиковые игры.	1		
36.	Пальчиковые игры.	1		
37.	<b>Обработка чтения каждой роли, репетиция за ширмой</b>	1		
38.	Чтение роли, отработка.	1		
39.	<b>Отработка чтения каждой роли за ширмой</b>	1		
40.	Отработка чтения каждой роли за ширмой.	1		
41.	Репетиция за ширмой	1		
42.	Репетиция за ширмой	1		
43.	Репетиция по музыкальное оформление	1		
44.	Репетиция по музыкальное оформление	1		
45.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1		
46.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1		
47.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1		
48.	Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли	1		

49.	Репетиция сказки	1		
50.	Репетиция сказки	1		
51.	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1		
52.	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1		
53.	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1		
54.	Генеральная репетиция, звуковое оформление, оформление декорации	1		
55.	<b>Отчетный спектакль</b> Показ пьесы	1		
56.	<b>Отчетный спектакль</b> Показ пьесы	1		
57.	Игра «Путешествие в сказочную страну»	1		
58.	Игра – драматизация «как звери встречали весну»	1		
59.	Беседа « За кулисами»	1		
60.	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1		
61.	Сюжетно – дидактическая игра «Дом моды Василисы Прекрасной»	1		
62.	Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	<b>1</b>		
63.	Сюжетно – ролевая игра «Свет мой, зеркальце, скажи»	<b>1</b>		
64.	«В гостях у сказок Пушкина»	<b>1</b>		
65.	«В гостях у сказок Пушкина»	<b>1</b>		
66.	Игра – викторина « Знатоки театра»	<b>1</b>		
67.	«Мастерская кукол». Изготовление любой перчаточной куклы.	<b>1</b>		
68.	«Мастерская кукол».	<b>1</b>		

69.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
70.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
71.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
72.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
73.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
74.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
75.	«Мастерская кукол»	<b>1</b>		
76.	«Мастерская кукол» Итоговое занятие. Планы на будущее.	<b>1,5</b>		
	Итого	<b>76,5</b>		

### **Формы аттестации/контроля**

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, опросы, анкетирование,

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Формы контроля реализации программы «В гостях у сказки» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в апреле 2025г.

Форма проведения промежуточной аттестации: отчетный спектакль.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «В гостях у сказки» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

### Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-экологическими требованиями на 10-12 человек (столы, стулья). Учебная мебель соответствует возрасту учащихся. Сценическая площадка. Ноутбук. Интерактивная доска. Комплект музыкального и светового оборудования. Канцелярские товары.

**Методическое обеспечение.** Наглядные и дидактические материалы: шаблоны, эскизы, схемы, карточки, видеоматериалы, афиши, журналы, фотографии, материалы на флеш-накопителях, иллюстрации разных видов кукол, инструкции по изготовлению кукол.

#### **Информационное обеспечение.**

<i>Тема</i>	<i>Электронные ресурсы</i>
Знакомство. Что такое театр	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4">https://www.youtube.com/watch?v=JD41HBQvNS4</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Дорога в театр. Театральный словарь	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8">https://www.youtube.com/watch?v=B0_2R-yC9M8</a> (дата обращения: 25.05.2021)
В театре. Этика поведения в театре	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ">https://www.youtube.com/watch?v=eLc44cTRvWQ</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Как создается спектакль	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM">https://www.youtube.com/watch?v=iWqtdacSPtM</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Учимся актерскому мастерству	<a href="https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/">https://4brain.ru/blog/актёрские-игры-для-детей/</a> (дата обращения: 25.05.2021) <a href="https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-sokotukha">https://www.culture.ru/poems/33104/mukha-sokotukha</a> (дата обращения: 25.05.2021) <a href="https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/">https://mishka-knizhka.ru/stihi-dlya-detej/detskie-klassiki/stihi-chukovskogo/cyplenok/</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Делаем декорации	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&amp;t=565s">https://www.youtube.com/watch?v=fPDcE1ymovk&amp;t=565s</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Придумываем и делаем костюмы. Маски животных	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds">https://www.youtube.com/watch?v=9XUgm-kWRds</a> (дата обращения: 25.05.2021)

В мастерской бутафории.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s">https://www.youtube.com/watch?v=tjanyEB5M1s</a> (дата обращения: 25.05.2021)
Пальчиковые игры.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ">https://www.youtube.com/watch?v=gFtVPWPJTMQ</a>
Делаем пальчиковые куклы	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&amp;t=312s">https://www.youtube.com/watch?v=AQMtZCtx4s4&amp;t=312s</a> (дата обращения: 25.05.2021)
	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8">https://www.youtube.com/watch?v=M1E71q_L_Y8</a> (дата обращения: 25.05.2021)

### Список литературы

1. Артамонова Е.В. Театр для детей. - М.: Эксмо, 2010.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. - Волгоград: Учитель, 2007.
3. Дангворт Р. Домашний кукольный театр. – М.: Издательство «Росмэн», 2005.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000.
5. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. - Яр.: 1997.
6. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество – дети». - М.: АРКТИ, 2002.
7. Трофимова Н., Кукольный театр своими руками. - М.: Рольф, 2001.
8. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
9. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. ВЛАДОС, 2001.

## **Оценочные материалы**

### **Контрольно-измерительные материалы**

Отслеживание результатов (мониторинг) кружка кукольный театр «В гостях у сказки» направлен на изучение развития творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития. План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов в диагностической карте.
- Обобщение результатов в итоговом мониторинге.
- Анализ и оценка достигаемых результатов.
- Объектом мониторинга являются актерские способности.

Результаты отслеживаются путем проведения входящего, промежуточного и итогового контроля.

### **Входящий контроль Срок проведения: сентябрь-октябрь.**

Цель – определение уровня или степени развития творческих способностей детей в начале обучения. Формы проведения – наблюдение (диагностическая карта). Диагностическая карта направлена на оценку уровня эффективности проводимой работы с обучающимися в рамках деятельности кружка, предусматривает педагогическую оценку уровня развития навыков актерского мастерства. Диагностическая карта заполняется в течение учебного года. На основе результатов, отраженных в диагностической карте на начало и конец учебного года, включая результаты промежуточного контроля, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий.

### **Критерии оценки**

#### **Основы театральной культуры.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности на кружковых занятиях.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать правила поведения в театре и театральные термины.

## **2. Речевая культура.**

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; дает подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не четким произношением букв, ударений в ее соответствии с правилами орфоэпии; дает не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не четким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

## **3. Основы коллективной творческой деятельности.**

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над 19 спектаклем.

Промежуточный контроль Срок проведения: апрель. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в показах, спектаклях. Формы проведения – показы, спектакли.  
Критерии оценки

### **4. Участие в показах, спектаклях**

Высокий уровень – 3 балла: точное знание своей роли и соответствие художественному образу; владение куклой; сценодвижение; эмоциональность исполнения.

Средний уровень -2 балла: не до конца проработал над образом роли; нарушения в произношении.

Низкий уровень- 1 балл: невнятное произношение; неэмоциональное исполнение роли;  
 нарушение кукловождения

**Диагностическая карта педагогической оценки навыков актерского мастерства**

№	.И.О. ребенка	Основы театральной культуры		Основы коллективной творческой деятельности		Речевая культура		Участие в показах, спектаклях		Итого
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	
1										
2										
3										

**Итоговый контроль**

На основе результатов, отраженных в диагностической карте, педагог заполняет итоговый мониторинг, который позволяет выявить как положительные результаты, так и трудности, скорректировать дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), показы, спектакль, анкетирование

**Критерии оценки**

Высокий уровень (17-24 баллов) присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом; имеет высокие творческие достижения, показывает высокие результаты зачетных работ.

Средний уровень (9-16 баллов) проявляет стремление к познанию нового, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при



условии поддержки педагога и сверстников; принимает участие в спектаклях, показывает результаты обучения на зачетных работах.

Низкий уровень (1-8 баллов) интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; участие в спектаклях эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

### **Диагностическая карта (итог)**

№	Ф.И.О.	Результат мониторинга (Итоговый)		
		Высокий	Средний	Низкий
учебный год				
1				
2				

### **Итоги мониторинга**

Таким образом, на начало и конец учебного года в кружке имеются общие показатели развития творческих способностей детей по каждому году обучения, выраженные в процентном соотношении и представленные в виде таблицы. Все это позволяет вносить коррективы в программу, формы и методы обучения обучающихся.

Данная диагностика также позволяет отметить рост психологического и творческого развития детей (независимо от первичного уровня подготовки). У обучающихся формируется адекватная оценка собственных достижений, появляется стремление к совершенствованию и видению перспективы

**Театральный репертуарный план:**

*Миниатюры:* «Скоморошина», «Вова лгунишка», О.Григорьев «Яма», Н.Сладков «Лесные мастера».

*Мини – спектакли:* Т.Н.Караманенко, Ю.Г.Караманенко «Волшебная сметана», «Вот это фокус!», «Огородники», «Лиса - ученица», «Зайкина тётя», «Дружные зайчата», «В лес на прогулку», «Плохой хвостик», «Капризка», «Друзья познаются в беде», «Еж и медведь». *Русские народные сказки* «Колобок», «Репка», «Зимовье зверей». А.Медведева «Пых».

О.Емельянова «Колобок». С.Лапша «Козочка».

Т. Прописнова «Новые приключения колобка»,

*русские народные сказки* «Теремок», «Рукавичка», « Волк и лиса», «Друзья», «Заюшкина избушка» и другие .

*Спектакли* «Три Поросенка».

Е.В.Горбина, М.В. Михайлова. Весенние истории «Про то, как морковку морковкой назвали».

О.Емельянова «По щучьему велению...».

А.Д.Крутенкова «По щучьему велению...», и другие.

