

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ХИСЛАВИЧСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Хиславичская СШ»
 Мушхелидзе Е.Ю.
Приказ № *02* от *02.09*, 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Шкатулочка»
(в рамках федерального проекта «Точка роста»)**

НАПРАВЛЕННОСТЬ: творческая (дополнительное образование)
Уровень: базовый
Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Гальнская И.А.,
педагог дополнительного образования

п. Хиславичи
2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
3. Федеральный проект "Успех каждого ребенка" (Паспорт национального проекта "Образование" (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16)).
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме (утв. Министерством просвещения РФ 28 июня 2019 г. N МР-81/02вн)
8. Программа по музыке 1-4 класс, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина (М., «Просвещение» 2017)
9. Программа «Музыка» 5-7класс, «Искусство» 8-9 класс, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, И.Е. Кашекова, (М., «Просвещение» 2016)

Направленность программы: художественная

Уровень освоения программы: базовый.

Актуальность программы

В современных условиях жизни российского общества одним из наиболее актуальных вопросов является воспитание в ребенке личностной свободы, творческого начала, развитие его индивидуальности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но и формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении; работа в группе укрепляет «чувство

локтя», ребенок ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности и обязательности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Дополнительные занятия в творческом объединении художественного (музыкально-театрального) направления формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности, оттачивают внутренний музыкальный слух и координацию между слухом и голосом, дают возможность раскрыться индивидуальным способностям к образным перевоплощениям и переживаниям, снять внутренние психологические зажимы, побороть стеснительность и почувствовать уверенность на публике. Всё это вместе взятое формирует художественный вкус ребенка, повышает его самооценку и в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного музыкально – литературного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В литературно - певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном выступлении, народных и современных песен, литературных произведений с музыкальным сопровождением и без него.

Педагогическая целесообразность. Стремление к актерству, к ролевой игре присуще всем детям. Потребность личности в сценическом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Поэтому умение играть, исполнять роль – это показатель культуры, как личности, так и общества в целом. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного социокультурного потенциала развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

В объединении органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом, так и в сольном выступлении.

Отличительные особенности программы

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию артистических навыков, помогает реализовать потребность в самовыражении и общении.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверяя партнеру и уважение к нему. Участие в коллективном выступлении, как совместном действии способствует преодолению проявлений

индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, также должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» литературного произведения или песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Программа реализует театрално-музыкальное направление: развивает вокальные навыки, навыки красивой культурной устной речи, сценического движения.

Цель программы: развитие вокально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения музыкально-театральных композиций, воспитание гармонично развитой личности ребенка с помощью искусства.

Задачи программы

- развивать активный интерес к музыкально – художественным видам искусства;
- формировать умения и навыки сценического движения, речи, работы над художественным образом, вокального исполнения;
- работать по сплочению творческого коллектива, направленного на достижение и воплощение единой композиционной и творческой цели;
- способствовать ценностному развитию личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Предметные:

- развитие артистизма;
- совершенствование навыков сценического движения и жестов, образной пластики посредством комплекса специальных знаний;
- формирование навыков правильного пения, подачи звука при работе с микрофоном и без него;
- формирование элементарной сценической, исполнительской культуры у детей.

Метапредметные:

- формирование навыков грамотной речи;
- стимулирование интереса к творческим видам деятельности, самовыражению;
- формирование коммуникативных навыков, культуры поведения и культуры эмпатического общения;
- развитие памяти, речи, воображения, логического и творческого мышления.

Личностные:

воспитание внимательности, инициативности, стремления к саморазвитию, самовыражению;

- развитие чувства ансамбля (чувство партнерства), коллективной и личной ответственности;
- воспитание гармонически развитой личности в процессе сотворчества и сотрудничества ;
- формирование художественно-эстетического вкуса.

Категория обучающихся. Участниками программы являются дети школьного возраста 8-15 лет, в том числе дети с ослабленным здоровьем, обучающиеся с ОВЗ. Наполняемость групп соответствует нормативным показателям и нормам СанПиН. Группы укомплектованы учащимися одного возраста или класса (в соответствии с гигиеническими требованиями) в количестве не более 12 человек, режим работы каждой группы не превышает 1,5-3 часа в неделю с учетом перерывов.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 4 года обучения, всего 272 часа, по 68 часов в год.

Основные формы и средства обучения

Формы проведения занятий: очная, очно – заочная, дистанционная.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная, подгруппы, пары.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – *занятие-концерт*. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по сольному пению используются следующие *методы обучения*:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом правильной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся получат следующие знания, умения, навыки:

Предметные

- комплекс специальных знаний о культуре выступления и поведения на сцене и навыков по сценическому движению, речи, пению, пластике;
- опыт творческой деятельности и публичного выступления в роли ведущего, актера, помощника; общения в разных социальных ролях;
- умение правильно и красиво говорить;
- читать тексты, четко артикулируя;
- сочинять небольшие отрывки, строфы; перевоплощаться и импровизировать в конкретном образе;
- чисто интонировать мелодию (а – капелла и с сопровождением), соблюдая правила пения, навыки работы на сцене с музыкальной фонограммой и микрофоном;
- интерес к театру, к различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание значения театра в жизни человека;
- знания о формах и жанрах театральных постановок, о музыкальном искусстве (вокальном исполнении).
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- возможность реализации творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения различных (драматических, вокальных) образов;
- умение участвовать в жизни школы, района, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

Личностные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
-готовность и способность к саморазвитию;	-формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов; -знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)	знакомства с мировой и отечественной культурой; -эмпатии, как понимание чувств других людей и сопереживание им.
--	--

Регулятивные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки; -вносить необходимые коррективы; -уметь планировать работу и определять последовательность действий.	- адекватно использовать голос для вокально-литературной, сольной деятельности; - активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

Познавательные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
- самостоятельно включаться в творческую деятельность -осуществлять выбор вида музыкальной и литературной деятельности в зависимости от цели.	-осознанно и произвольно строить музыкальную и литературную деятельность в разных жанрах

Коммуникативные универсальные учебные действия

У ученика будут сформированы»	Ученик получит возможность для формирования
-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной; -учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.	-адекватно использовать музыкальные средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Планируемые результаты

1-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян.

Уметь:

- петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо,
- исполнять песни и простые вокально-хоровые упражнения

2-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающиеся должны уметь:

- петь выученные песни,
- декламировать стихи знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.

3-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;

- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры;
- правила пения и охраны голоса.

Обучающиеся должны уметь:

- петь выученные стихи и песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст;
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения
- применять на практике варианты музыкально-пластических движений и элементы драматизации исполняемых движений;
- чисто и выразительно петь выученные песни, иметь среди них любимые:
- петь и читать с музыкальным сопровождением и без него;
- общаться в социуме в процессе концертной деятельности
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

4-го года обучения

Обучающиеся должны знать:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать и применять правила сценической культуры.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно исполнять выученные песни, стихи, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку;
- использовать в пении приобретенные певческие навыки;
- слитно произносить песенный и художественный текст;
- исполнять песни и художественные произведения.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Содержание материала	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	0	1	концерты
3.	Звукообразование, муз. штрихи	2	1	1	Тест
4.	Дыхание	1	1	0	Тест
5.	Дикция и артикуляция	1	1	0	Тест
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	2		концерты
7.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
8.	Ритм	2	2	1	Тесты
9.	Сцендвижение	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
10.	Работа над репертуаром	9	9	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
11.	Концертная деятельность	6	5	1	Концерт/видеозапись
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	3	1	концерты
13	33 часа	33	27	6	

2 год обучения

№ п/п	Содержание материала	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	3	2	1	концерты
3.	Звукообразование, муз. штрихи	3	2	1	Тест
4.	Дыхание	3	2	1	Тест
5.	Дикция и артикуляция	3	2	1	Тест
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	3	2	1	концерты
7.	Музыкально-исполнительская работа	3	2	1	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
8.	Ритм	3	2	1	Тесты
9.	Сценодвижение	4	3	1	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
10.	Работа над репертуаром	32	28	4	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
11.	Концертная деятельность	6	5	1	концерт
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	3	1	концерты
13	68 часа	68	53	15	

3 год обучения

№ п/п	Содержание материала	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	0	1	концерты
3.	Звукообразование, муз. штрихи	2	1	1	Тест
4.	Дыхание	1	1	0	Тест
5.	Дикция и артикуляция	1	1	0	Тест
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	2		концерты
7.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
8.	Ритм	2	2	1	Тесты
9.	Сцендвижение	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
10.	Работа над репертуаром	10	9	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
11.	Концертная деятельность	6	5	1	концерт
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	3	1	концерты
		34	27	6	

4 год обучения

№ п/п	Содержание материала	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Практика	Теория	
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	Знакомство с основными навыками вокально-хорового пения	1	0	1	концерты
3.	Звукообразование, муз. штрихи	2	1	1	Тест
4.	Дыхание	1	1	0	Тест
5.	Дикция и артикуляция	1	1	0	Тест
6.	Ансамбль. Элементы двухголосья	2	2		концерты
7.	Музыкально-исполнительская работа	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
8.	Ритм	2	2	1	Тесты
9.	Сцендвижение	2	2	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
10.	Работа над репертуаром	10	9	0	Праздники, конкурсы, фестивали, смотры, концерты
11.	Концертная деятельность	6	5	1	концерт
12.	Итоговые занятия, творческие отчёты	4	3	1	концерты
		34	27	6	

Содержание

Первый год обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать

паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

Второй год обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности.
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности, пение, а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Третий, четвертый год обучения:

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений);
- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- участвовать в музыкальных постановках, импровизировать движения под музыку, использовать элементарные навыки ритмики в исполнительском и сценическом мастерстве, повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;
- услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство;
- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Формы контроля и оценочные материалы.

Одним из критериев освоения программы можно считать качественный показатель контингента студии: на начало действия программы и на конец.

Ярким показателем освоения программы обучающимися является их участие в различных школьных мероприятиях, конкурсах и фестивалях разных уровней, а также степень успешности этого участия. Результаты этого участия отражаются в коллективном портфолио обучающихся и на школьных стендах достижений учащихся.

По итогам каждого года обучения проводится анализ освоенного детьми материала, который проходит в непринуждённой форме на последнем занятии.

Личностные результаты сложно отследить средствами внутреннего мониторинга образовательных достижений обучающихся. Поэтому решение развивающих задач, изменения личности обучающихся оценивается методом педагогического наблюдения.

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Список литературы

1. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2021
2. Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка» 1-4 Методическое пособие, М.: Просвещение, 2006г
3. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для учащихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. М. :Просвещение, 2001.

Электронные ресурсы

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 14 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>
2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html
3. Чурилова Э.Г. Экспериментальная программа « Музыка и театр».—Педагогический поиск.—2000.-№ 6
4. Воловик Т. Педагогика и методика досуга.—М., Просвещение, 2001.
5. Сценарные сборники из серий «Театр и дети», «Здравствуй, школа», « Я вхожу в мир искусства».
6. Театр, где играют дети : учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б. Никитиной.—М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.—288 с.:илл.

Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы в кабинете Центра «Точка роста» имеется необходимое оборудование:

1. Музыкальные инструменты.
2. Магнитная доска.
3. Персональный компьютер.
4. Мультимедийный проектор.
5. Экспозиционный экран.

6. DVD-проигрыватель.

Наглядные пособия

1. Портреты композиторов.(ЦОР)
2. Альбомы с демонстрационным материалом.
3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Интернет-ресурсы.

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>

2. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа: <http://nachalka/info/about/193>

3. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа: <http://nsc.1september.ru/urok>

<http://dramateshka.ru/index.php/program-theatrical-aspic-small-country/4193-18-razdel-iii-teatraljnaya-igra>

<http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=135595>

<http://www.proza.ru/2010/12/24/890>

<http://biblioteka.portal-etud.ru/category/kategoriya/pesy-dlya-detskogo-teatra>

<http://portal-etud.ru/>

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/8306>

<http://otvety.google.ru/otvety/thread?tid=5ee9e72a645e62f0>

Приложение 1

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН , 1-АЯ ГРУППА, 1-2-ЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 68 ЧАСОВ В ГОД)

№ П/П	ДАТА	ВРЕМЯ	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
1.			«Нас в школу приглашают задорные звонки...»	2	РАССКАЗ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
2.			«Музыка, всюду нам слышна...»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
3.			«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать стихи...»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ

4.			Краски осени.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
5.			«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
6.			Музыкальное эхо.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
7.			День освобождения Смоленщины! Стихи и песни смоленских поэтов и композиторов.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
8.			«Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»	2	ОБЪЯСНЕНИЕ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
9.			Ноги сами в пляс пустились.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
10			Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
11			Марш деревянных солдатиков.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
12			«Детский альбом» П. И. Чайковского	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ	КАБИНЕТ	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ

					ПРИЕМОВ	№1 («ТОЧКА РОСТА»)	НИЕ
13			Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
14			«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
15			Зимние напевы.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ
16			«Водят ноты хоровод...»	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ
17			«Кто-кто в теремочке живет?»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ
18			Веселый праздник Масленица.	2	СОРЕВНОВАНИЕ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
19			Где живут ноты?	2	СОРЕВНОВАНИЕ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ
20			Весенние мелодии.	2	СОРЕВНОВАНИЕ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ

						2РОСТА »))	
21			Природа просыпается.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ наблюдение
22			В детском музыкальном театре.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	НАБЛЮДЕНИЕ ТЕСТ
23			Мелодии и краски весны.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	НАБЛЮДЕНИЕ ТЕСТ
24			Мелодии дня.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
25			Музыкальные инструменты. Тембры- краски.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
26			Легко ли стать исполнителем?	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
27			На концерте. (Подготовка к акции «Поем о Победе».)	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ,
28			«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ

29			Эта память верьте люди, всей Земле нужна	4	КОНКУРС	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
30			Подготовка к итоговому концерту.	6	ИГРОВАЯ ПРАКТИА		
31			Концерт «Здравствуй лето!»	2			КОНЦЕРТ

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН , 2-АЯ ГРУППА, 3 ГРУППА,

2-4 ГОД ОБУЧЕНИЯ, (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ, 68 ЧАСОВ В ГОД)

№ П/П	ДАТА	ВРЕМЯ	ТЕМА	КОЛ-ВО ЧАСОВ	ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ	МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ	ФОРМА КОНТРОЛЯ
1.			Воспоминание о лете. Праздник «День знаний»	2	БЕСЕДА - ИГРА	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
2.			Путешествие по волшебному музыкальному царству- государству.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
3.			«Голосовые игры».	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
4.			О чём говорит музыка?	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
5.			Что выражает поэзия и музыка?	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1(«Т ОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
6.			«Здравствуй, Осень!»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т	ТЕСТ

						№1 («Т ОЧКА РОСТА»)	
7.			«Как зародилась музыка?»	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
8.			Весёлые нотки	2	ОБЪЯСНЕНИ Е	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
9.			«Сказка о музыкальных капельках».	2	ОБЪЯСНЕНИ Е	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
10.			Праздник «День матери»	2	ОБЪЯСНЕНИ Е	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ, КОНКУРС
11.			«Осенние забавы».	2	ОБЪЯСНЕНИ Е	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
12.			Осенний карнавал. (подготовка)	2	ОБЪЯСНЕНИ Е	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
13.			Пластическое интонирование.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
14.			Пластическое интонирование «К нам гости пришли»	2	ДЕМОНСТРА ЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА	ТЕСТ

						РОСТА»)	
15.			Праздник новогодней елки.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
16.			Музыка Зимы	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ
17.			Новогодний карнавал. «Голосовые игры».	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
18.			«Народные музыкальные инструменты. Аккомпонемент».	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
19.			«Голосовые игры».	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
20.			«Весёлые нотки».	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
21.			Музыкальные игры и загадки.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
22.			Волшебная страна звуков.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ

23.			Необычные звуки и голоса.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
24.			Мелодия – душа музыки	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
25.			Пластическое интонирование.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
26.			Хороводные песни, игры, пляски.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ВЫСТУПЛЕНИЕ
27.			Пластическое интонирование.	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	ТЕСТ, НАБЛЮДЕНИЕ
28.			Разучивание народных мелодий с использованием шумовых инструментов.	2	ДЕМОНСТРАЦИЯ ПРИЕМОВ	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ
29.			Разучивание народных мелодий с использованием шумовых инструментов.	2	КОНКУРС	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНКУРС
30			На концерте. (Подготовка к акции «Поем о Победе».)	2	ИГРОВАЯ ПРАКТИКА	КАБИНЕТ №1 («ТОЧКА РОСТА»)	КОНЦЕРТ, КОНКУРС
31			Разучивание народных мелодий с использованием	2	РЕПЕТИЦИЯ	КАБИНЕТ	ТЕСТ, НАБЛЮДЕ

			шумовых инструментов.			№1 («Т ОЧКА РОСТА»)	НИЕ
32 - 34			«Голосовые игры». Музицирование.	6	КОНЦЕРТ	КАБИНЕ Т №1 («Т ОЧКА РОСТА»)	СОРЕВНОВАНИЕ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Правила выполнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой.

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.

4. Все вдохи-движения стрельниковской гимнастики делаются в темпоритме строевого шага.

5. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.

6. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа. Вводная часть

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений комплекса. В первый урок следует сделать упражнение "Ладошки" - 24 раза по 4 вдоха-движения;

упражнение "Погончики" - 12 раз по 8 вдохов-движений; упражнение "Нос" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут..

"Ладошки"

Исходное положение (и.п.): станьте прямо, согните руки в локтях (локти вниз) и "покажите ладони зрителю" - "поза экстрасенса". Делайте шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимайте ладони в кулаки (хватательные движения). Подряд сделайте 4 резких ритмичных вдоха носом (то есть "шмыгните" 4 раза). Затем руки опустите и отдохните 3-4 секунды - пауза. Сделайте еще 4 коротких, шумных вдоха и снова пауза. Помните! Активный вдох носом - абсолютно пассивный. Неслышный выдох через рот. Плечи в момент вдоха неподвижны!

Норма: "прошмыгайте" носом 24 раза по 4 вдоха.

Упражнение "Ладошки" можно делать стоя, сидя и лежа.

В начале урока возможно легкое головокружение. Не пугайтесь: оно пройдет к концу урока.

Если головокружение сильное, сядьте и проделайте весь урок сидя, делая паузы после каждых 4 вдохов-движений (отдохнуть можно не 3-4 секунды, а от 5 до 10 секунд).

"Погончики"

И.п.: станьте прямо, кисти рук сожмите в кулаки и прижмите к животу на уровне пояса. В момент вдоха резко толкайте кулаки вниз к полу, как бы отжимаясь от него (плечи напряжены, руки прямые, тянутся к полу). Затем кисти рук возвращаются в и.п. на уровень пояса. Плечи расслаблены - выдох "ушел". Выше пояса кисти рук не поднимайте. Сделайте подряд 8 вдохов-движений. Затем отдых 3-4 секунды и снова 8 вдохов-движений.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Погончики" можно делать стоя, сидя и лежа.

"Насос" ("Накачивание шины")

И.п.: станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч, руки вдоль туловища (основная стойка - о.с.). Сделайте легкий поклон (руками тянуться к полу, но не касаться его) и одновременно - шумный и короткий вдох носом во второй половине поклона. Вдох должен кончиться вместе с поклоном. Слегка приподняться (но не выпрямляться), и снова поклон и короткий, шумный вдох "с пола". Возьмите в руки свернутую газету или палочку и представьте, что накачиваете шину автомобиля. Поклоны делаются ритмично и легко, низко не кланяйтесь, достаточно поклона в пояс. Спина круглая, а не прямая, голова опущена.

Помните! "Накачивать шину" нужно в темпоритме строевого шага.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Насос" можно делать стоя и сидя..

"Кошка" ("Приседание с поворотом")

И.п.: Станьте прямо, ноги чуть уже ширины плеч (ступни ног в упражнении на должны отрываться от пола). Сделайте танцевальное приседание и одновременно поворот туловища вправо - резкий, короткий вдох. Затем такое же приседание с поворотом влево и тоже короткий, шумный вдох носом. Вправо - влево, вдох справа - вдох слева. Выдохи происходят между вдохами сами, произвольно. Коленки слегка сгибайте и выпрямляйте (приседание легкое, пружинистое, глубоко не приседать). Руками делайте хватательные движения справа и слева на уровне пояса. Спина абсолютно прямая, поворот - только в талии.

Норма 12 раз по 8 вдохов-движений.

Упражнение "Кошка" можно делать также сидя на стуле.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

ГИМНАСТИКА ДЛЯ РЕЧЕВОГО АППАРАТА.

1. Рот открыт, губы в улыбке. Поднимать широкий язык к носу и Опустите нижнюю челюсть вниз. Медленно подвигайте ей вправо и влево.

2. Опустите нижнюю челюсть. Двигайте ей вперед и назад. Делайте это очень медленно, плавно и осторожно.

3. Исходное положение – стоя, руки на груди. Наклоняясь вперед, на выдохе произносите гласные «у» и «о» длительно и протяжно, настолько низким голосом, насколько можете.

4. Рот открыт, губы в улыбке, двигать язык к уголкам рта вправо-влево. Следить, чтобы челюсть и губы были неподвижны, язык не скользил по нижней губе.

5. Рот открыт, губы в улыбке. Облизнуть кончиком языка верхнюю губу от одного уголка рта до другого. Следить, чтобы язык доходил до уголков рта, движение было плавным, без скачков, челюсть не двигалась. Так же облизать нижнюю губу. Потом облизать губы по кругу.

6. Рот закрыт. Облизывать зубы под нижней, потом под верхней губой. Следить, чтобы челюсть и губы не двигались.

7. Рот открыт, губы в улыбке. Плавно провести языком по верхним зубам, прикасаясь к каждому зубу, пересчитывая их. Следить, чтобы челюсть не двигалась. То же движение – по нижним зубам.

8. Рот закрыт. Напряженный кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку. То же, но рот открыт.

опускать к подбородку. Следить, чтобы губы не натягивались на зубы, челюсть не двигалась, язык не сужался.

10. Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка положить на альвеолы за нижними зубами с внутренней стороны, потом поднять на бугорки за верхними зубами тоже с внутренней стороны. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть и губы оставались неподвижными.

ПРИЛОЖЕНИЕ №4

СКОРОГОВОРКИ

Скороговорки, содержащие простые для произношения звуки:

Б, П, Г, К, Т, Д, В, Ф и др.

Дима дарит Дине дыни,
Дыни Дима дарит Дине.

У бабы бобы, у деда дубы.

До города дорога в гору,
От города - с горы.

У Бобы винт, У Вити бинт.

Фаня в гостях у Вани.
У Вани в гостях Фаня.

От топота копыт пыль по полю летит.

У пеньков опять пять опят стоят.

Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.

Скороговорки на проработку звуков С, СЬ, З, ЗЬ.

У маленького Сани, сани едут сами.
Сани едут сами у маленького Сани.

Оса боса и без пояса.

Вез на горку Саня за собою сани,
Ехал с горки Саня, а на Сане - сани.

У Сони и Сани в сетях сом с усами.
Сом с усами в сетях у Сони и Сани.

Сидит Алеся с печки ноги свеса.

Топают гуськом гусак за гусаком.
Смотрит свысока гусак на гусака.

Скороговорки на проработку звуков Р, Л, РЬ, ЛЬ.

- Толкал лапой Полкан палку.
Полкан палку толкал лапой.

Мама Милу мыла с мылом.
Мила мыло не любила.

У елки иголки колки.
Иголки колки у елки.

В зимний холод всякий молод.
Всякий молод в зимний холод.

Наш полкан попал в капкан.

Кот молоко лакал,
А Витя булку в молоко макал.

Дятел дуб долбил, да не додолбил.

Котик ниток клубок укатил в уголок.
Укатил в уголок котик ниток клубок.

Вы малину мыли ли?
Мыли, но не мылили.

Топали да топали, дотопали до тополя,
До тополя дотопали, да ноги-то оттопали.

Коля колья колет.
Поля поле полет.

Поле-то не полото, поле-то не полито.
Надо полю-то попить, надо поле-то полить.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.

«Послушай и скажи»

Цель. Накопление словаря и развитие фразовой речи. Развитие слухового внимания. Описание игры. Взрослый предлагает детям закрыть глаза, внимательно послушать и определить, какие звуки они слышали (шорох листьев, лай собаки, мяуканье кошки, стук дверью, свист в свисток, щебет птиц, сигнал машины, разговор прохожих и т.д.). Дети должны ответить целым предложением. Игру хорошо проводить на прогулке.

«Часовой на посту»

Цель. Развитие ориентации в пространстве.

Оборудование. Повязка на глаза

Описание игры. Посредине площадки чертят круг. В середине круга ребёнок с завязанными глазами (часовой). Все дети с одного конца площадки должны пробраться тихонько через круг на другой конец. Часовой слушает. Если услышит шорох, кричит: «Стой!» Все останавливаются. Часовой идёт на звук и старается отыскать, кто шумел. Найдённый выходит из игры. игра продолжается дальше. После того как будут пойманы четыре-шесть детей, выбирается новый часовой, и игра начинается сначала.

«Улитка, узнай, чей голосок?»

Цель. Найти товарища по голосу и определить направление звука в пространстве.

Оборудование. Повязки.

Описание игры. Водящему завязывают глаза, и он должен поймать кого-нибудь из бегающих детей. Дети тихо переходят или перебегают с одного места на другое (лают, кричат петухом, кукушкой, зовут водящего по имени). Если водящий кого-нибудь поймает, пойманный должен подать голос, а водящий угадывает, кого он поймал.

Развитие речевого слуха

«Лягушка»

Цель. Узнать товарища по голосу.

Описание игры. Дети стоят по кругу, а один с завязанными глазами стоит внутри круга и говорит:

Вот лягушка по дорожке

Скачет, вытянувши ножки,

Увидала комара,

Закричала...

Тот, на кого он указал, в этот момент говорит: «Ква-ква-ква».

По голосу водящий должен определить, кто лягушка.

«Шепот, шепот, ты узнай»

Цель. Развивать остроту слуха. Развитие фонематического слуха.

Описание игры. Вариант 1. Играющие разбиваются на две равные группы и строятся в одну шеренгу. Ведущий отходит на определённое расстояние, становится напротив и чётким, внятным шёпотом (уловимым только в том случае, если каждый активно вслушивается) отдаёт команды («Руки вверх, в стороны, кругом» и другие, более сложные). Постепенно отходя всё дальше, ведущий делает свой шёпот менее уловимым и усложняет упражнения.

Вариант 2. Все дети сидят по кругу. Ведущий голосом обычной громкости просит выполнить какое-нибудь движение, а затем едва уловимым шёпотом произносит имя (фамилию) того, кто должен выполнить. Если ребёнок не расслышал своё имя, ведущий вызывает другого ребёнка. В конце игры взрослый объявляет, кто был самый внимательный.

«Телеграф»

Цель. Обучение слоговому анализу слов.

Оборудование. Барабан, бубен.

Описание игры. Дети садятся в ряд. Взрослый объясняет, что каждому ребёнку будет дано слово, которое он должен отстучать или отхлопать. Произносит отчётливо и громко, слово,

например, колесо. Вызванный ребёнок должен отстучать столько раз, сколько слогов в данном слове. Взрослый даёт детям разные по количеству слогов слова. Победителями будут те, кто не сделает ни одной ошибки.